

MUSEO DEL TEATRO



La Colección Iconográfica del Museo del Teatro (y II)

ESTAMPAS

Con la apertura del primer establecimiento litográfico en Madrid por José de Madrazo (situado en las dependencias de El Tivoli) en los primeros años del siglo XIX, proliferó con rapidez este nuevo arte de estampación para la ilustración de libros y la edición de estampas sueltas.

La fidelidad de reproducción debido a su manejo más fácil que el utilizado en planchas de cobre con el buril y su abaratamiento llevó a artistas como Federico de Madrazo, Campuzano, Lhardy, Maura, Rico, Pradilla y un largísimo catálogo de artistas de la primera y segunda mitad del XIX a adaptar esta técnica como nuevo soporte para sus producciones artísticas, sobresaliendo como primera gran producción, desde los talleres del Tivoli, "La Colección de Cuadros del Museo Nacional de Pintura", en la que se litografiaron cuadros de Velázquez, Goya, Murillo, Zurbarán, Guido Reni, Tiziano... etc, con la intervención de muchos de los artistas antes citados. A esta serie siguieron otras de "Vistas de Sitios Reales", "Monumentos de España"... etc. Pero si la litografía se remontó sobre todos los géneros fue con el arte del retrato donde alcanza las cotas más altas, en un dramático pulso con otro arte, igualmente incipiente, que como mancha de petróleo se extendió y difundió rápidamente: la fotografía.

Autores dramáticos, músicos, actrices, actores, tenores, sopranos, bailarinas... con sus retratos pasan a formar parte de las innumerables galerías de personajes notables, cuyas reproducciones litografiadas se venden en establecimientos litográficos o en librerías y a veces se reparten en encartes de publicaciones periódicas o a través de suscripciones.

De esta pléyade de personajes teatrales el Museo posee una amplia colección y que, como en casos anteriores, junto a buen número de piezas sueltas de grabados, litografías, aguafuertes y cromolitografías, conviene subrayar la colección de personajes, dibujados y litografiados por Bartolomé Maura, de los que destacamos por la validez del retrato, el interés iconográfico del personaje y su importancia técnica a Julián Gayarre, Narciso Serra, Tamayo y Baus, Gil y Zárate, Ventura de la Vega, Rubí, Manuel Bretón, Núñez de Arce, José Echegaray, Javier de Burgos, García Gutiérrez..., que componen una magnífica galería, en su mayor parte grandes autores y libretistas de zarzuela, de la segunda mitad del siglo XIX.

Entre los retratos grabados a buril y aguafuerte destacamos la colección dibujada por Jiménez y grabados por Selma dedicados a los grandes hombres de nuestra Historia, y que por lo que a este Museo interesa guarda los retratos de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Ruiz de Alarcón...