

arte

Pinturas del parador de Almagro

Las personas, en ocasiones, tenemos ideas buenas, a veces incluso maravillosas. Ante un problema determinado, si sabemos algo del asunto, si le echamos un poco de imaginación y ganas, podemos llegar a la solución ideal. No ha sido éste, sin embargo, el caso de la actuación de Esteban Núñez de Arenas en el Parador Nacional de Almagro.

En la entrevista que El Manchego publica en este número con el pintor, que como es sabido se encargó de la decoración del mencionado Parador, éste afirma que la idea base de la decoración le ha sido impuesta por el arquitecto que ha dirigido las obras de restauración del edificio, quien, al parecer, buscaba una decoración similar a la que hubiesen llevado a cabo los antiguos monjes franciscanos. Es ésta una idea que, pareciéndome una "parida" inmensa en principio, podría ser aceptable si hubiera encontrado una adecuada realización.

Contemplando sin embargo la obra concreta de Núñez de Arenas, podemos apreciar al primer golpe de vista, si lo resitimos, que el pintor ha sido fiel a la idea del arquitecto; es más, parece que se ha preocupado por documentarse y ha planteado bien lo que sería la decoración del antiguo convento; un detalle por su parte. Lo que salta a la vista, no obstante, es la pésima realización técnica de la obra. Se trata, simplemente, y ya algunos nos lo temíamos, del trabajo de un aficionado.

No culpo a Núñez de Arenas de la catástrofe que ha realizado. Cualquier aprendiz de pintor al que se le hubiera ofrecido decorar todo un Parador como el de Almagro, hubiese hecho quizás un bodrio peor. Lo más imponderable en tal caso es la "inteligente" actitud del señor que le encargó la obra, desechando, en un esfuerzo de buena voluntad, la idea de que hayan existido motivos menos confesables.

Las propias revelaciones de Núñez en la entrevista, ratifican nuestra opinión, ya que según él mismo, se inició en la pintura en el año 76. Si empezó a manchar el Parador en el 78, es muy probable que halla aprendido a coger los pinceles durante la realización del trabajo.

Como corolario a todo lo dicho se sigue que las ideas brillantes han de verse acompañadas, a pesar de su brillantez, por un mínimo de capacidad para llevarlas a buen fin.

Fue algo maravilloso para Esteban que se le ofreciera la posibilidad de destruir el Parador; para nosotros una pena tener que cerrar los ojos cuando nos apetece pasar por allí a tomarnos un "yuntero".

Antonio G. del Valle

música

Técno-Pop, la música de vanguardia

Los tiempos corren que se escapan; Júpiter, nucleares, videos, decibelios, computadoras y frecuencias están a tu lado. Y para estos tiempos, ritmos de actualidad. Palpitantes sonidos, fruto de la más alta tecnología musical, de artistas supremamente actualizados —no confundir con ciencia ficción—; todo para bailar y divertirse de acuerdo con el calendario. El sintetizador y los ritmos electrónicos como elementos fundamentales de trabajo producen, al contrario de lo que les pueda parecer a los no iniciados en la materia, una música vital, plástica como la vida de ahora, una música llena de colores, de colores vivos, la música de los ochenta. Ponte al día.

Algunos elementos básicos del Técno-pop, estos: B-52, son y, viven en un pueblo llamado Athens Cinco: dos chicas y tres chicos dedicados a la música de ahora, para bailar. Tienen grabados dos álbumes realmente portentosos, en los cuales, y de principio, ofrecen una estética nueva basada en los años cuarenta (los B-52 fueron unos bombarderos americanos durante la II Guerra Mundial). Un dato útil: si escuchas temas suyos como "Party Out Of Bounds" o "Rock Lobster" y no te mueves, empieza a preocuparte por tu vitalidad. De veras. CARS, intelectuales dedicados a la música pop, de Boston, tienen tres álbumes; sus letras son parte fundamental en su historia. Su segundo álbum "Candy-O" fue uno de los mejores discos que aparecieron en el 79 en todo el mundo. TALKING HEADS, los cabezas parlantes de la música cultural por excelencia. Tienen largos años de trabajo y 7 al-



bumes. Sin duda, "Talking Heads '77", el mejor. SIMPLE MINDS, británicos y con dos discos grandes: "Real to Cacophony" y "Empires and Dances" DEVO nacidos en la ciudad de los neumáticos, Akron; sus planteamientos artísticos rebasan lo meramente musical. Su último trabajo, "Freedom Of Choice", es muy bueno, altamenteailable. ULTRAVOX herederos de la oleada punky y tras superar problemas en su formación tienen temas de lo más comercial, lo que no debe inducir a errores porque poseen una calidad extra. "Vienna", su último álbum, es un disco redondo, en todos los sentidos de la palabra.

En nuestro país hay formaciones que acaban de comenzar como RADIO FUTURA, EL AVIADOR DRO, ZOMBIES o ALASKA Y LOS PEGAMOIDES. Y que no solo tienen que enfrentarse a los quehaceres propios de un grupo que comienza, sino a los abundantes prejuicios del público de aquí ensimismado en un círculo creado por las compañías discográficas: lease Pink Floyd, Supertramp, Deep Purple y la música de las listas de

éxitos. Es una pena pero hasta que no se despierte el oyente, parece que esto va a continuar. Así que empecemos ya: el despertador, "ring, ring", la música de ahora es el Técno-pop, baila con los ritmos del 81.

Tomás Fernando Flores

libros

Almud

Si alguna cosa interesante tiene la vida cultural de Ciudad Real, esa cosa es la revista Almud. Se trata de algo bien concebido, generalmente bien escrito y con un diseño general más que digno.

El público medio asegura que la revista es más bien un plomo. Bueno, no hay que compararla con Interviú. Es una clásica revista de estudios, y el contenido de las publicaciones de esta clase se caracteriza por incluir trabajos largos, por el análisis más o menos detallado de los temas que trata, y por unos criterios que, sobre todo, intentan ser imparciales.

Si algo hay que reprocharle a Almud es cierto tono general presidido por un tipo de análisis que, es-timamos, se ha quedado ya algo viejo. Es la clase de análisis que, teniendo su origen en supuestos marxistas, queda después colado o filtrado por una concepción de las cosas propia del intelectual burgués de 30 - 40 años. O sea, es la revista del burgués-intelectual-de-izquierdas-ma-non-troppo, lo que no está, tampoco, nada mal. Se hacen análisis en los que, con cierta objetividad de estilo universitario, se suele concluir que las superestructuras son así porque la infraestructuras son de tal modo. Y todos contentos.

Esto estuvo muy bien hasta mediados de los 70. Después ha soplado otros aires. Porque cuando se deduce que de tal infraestructura depende tal superestructura, después ¿qué?; porque no todas las cosas dependen de las infraestructuras; porque no siempre es exacto el juicio que proviene de una encuesta o de muchos cuadros de datos, porque se utiliza poco uno de los mecanismos decisivos de los procesos mentales humanos: la intuición creativa.

En fin, aparte de esto, resulta reconfortante que exista aquí una publicación como Almud, absolutamente digna, ejemplar y, obviamente, perfectible. Sólo otro pero final: ¿no se ha embarcado la revista en un apoyo tácito a la Autonomía Castilla-Mancha ejerciendo una especie de gesto progresista y periférico, pero poco meditado? Sotéjar-2

cine

LO QUE EL 80 SE LLEVO. UN AÑO DE CRISIS A DEBATE (II)

Mejor aspecto que el dejado por el cine americano ha logrado proporcionar el cine europeo (descartado el español, que será objetivo aparte, por aquello de que se dice que debemos defenderlo) a lo

largo del año que acaba de terminar. Realmente, y en comparación numérica, han sido menos las películas europeas que hasta nosotros han llegado, y, sin embargo, su calidad media ha estado elevada muy sobre la generalidad. El cine italiano, del que más películas han llegado, ha estado representado en primer lugar por Bernardo Bertolucci, de quien hemos visto sus dos últimos films, "La Luna" y "Novecento", indiscutibles "obras maestras" que vuelven a confirmar al realizador italiano cómo uno de los hombres que aspiran a convertirse, si sigue por el mismo camino, en uno de los más importantes de la década de los ochenta, habiendo estado muy cerca de serlo ya durante los setenta, pues su madurez fílmica es cada vez más patente. Claro que, en contraposición, han abundado sobremedida los subproductos de ésta nacionalidad, sobre todo comedietas-sexy, con franco sabor pornográfico en muchas ocasiones, que no valen ni el celuloide gastado en su rodaje. Sin que hayan dejado de aparecer varias muestras de un cine pseudopolítico "all' italiana", donde quizá lo más destacable haya sido "El caso está cerrado, olvídalo" del inevitable Damiano Damiani y "Cárcel de Mujeres" de Brunello Rondi, habitual guionista de Fellini metido a realizador con no mucha fortuna. El cine francés, por su parte, parece haber recuperado con dos jóvenes realizadores, Bertrand Blier y Patrick Schulman, buena parte del interés perdido en los últimos tiempos. Del primero hemos visto dos excelentes y divertidos films: "Los Rompepelotas" —feísimo título de la versión española— y "¿Quiere ser el amante de mi mujer?", mientras que del segundo ha surgido su primera y muy prometedora película, "¿Y de la ternura... qué?". Y también ha llegado "La Tortura" de Laurent Heynemann, interesante alegato-denuncia de las atrocidades cometidas contra los intelectuales durante la Guerra de Argelia. Ha bajado el cine alemán, del que éste año sólo hemos visto "El amigo americano" de Win Wendress, muestra muy interesante de "serie algo intelectualizada, que, sin embargo, no ha perdido su poder. Interesantes también han sido, aunque éstas en coproducciones con los franceses, y dirigidas también por los franceses Francis Girod y Claude Sautet, los films "El frío infernal" y "Una vida de mujer", sobre todo el primero, aunque a algunos les levantó el estómago por su extremado realismo. Sin embargo, la auténtica sorpresa del año, la ha dado el cine inglés, que parece querer recuperar parte del prestigio que hace ya bastantes años tenía. De él nos ha llegado la excelente "Quadruphenia" de Frank Roddan, con la música de Pete Townsend y Los Who y una visión desesperanzadora de la juventud de los sesenta, uno de los títulos más destacables de todo el año. Y algunos títulos interesantes del cine de "suspense", desde "El legado" de Richard Marquand al "remake" de "39 escalones", de Don Sharp.

Paco Badía.