



CINE KODAK

SECCIÓN DEDICADA A LA
CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

N.º 104 MADRID

FEBRERO 1934

ELECCIÓN DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFÍCOS

VOLUMENES y más volúmenes se han escrito ya sobre el tópico de los asuntos cinematográficos: *qué* filmar, y *cómo* filmarlo.

La mayoría de los aficionados cineístas han adquirido ya bastante experiencia en el manejo de sus cámaras, y las películas que hacen son, en general, altamente satisfactorias, desde el punto de vista claridad. No sólo dominan el «cómo» filmar, sino que el «qué» tampoco representa para ellos ninguna dificultad. En realidad, los asuntos cinematográficos no son difíciles de hallar, ni lo serán nunca, en tanto que la familia y los amigos continúen siendo los temas cinematográficos más populares, como debe ser.

No hay ningún asunto que sea tan popular como la historia del crecimiento de un niño —semana por semana— aun cuando en realidad sea un asunto esencialmente de interés para los padres y parientes, pero para nadie más.

Es natural y lógico que todos los padres deseen tener una película de la historia de sus hijos; pero ésta no deberá constar en ningún caso de todas las escenas que se filmó de ellos, sino solamente de las escogidas como las mejores, pues esta clase de películas no deben ser muy largas. Un buen «record» de la historia del crecimiento de un niño de cinco años, por ejemplo, no conviene que tengan más de 60 metros de longitud, y se debe procurar siempre establecer la mayor ilación posible entre las escenas.

Otro ejemplo para hacer una película es impresionar un rollo de película con los incidentes de una excursión a la montaña, tópico que se sale bastante de lo ordinario, y que, por lo tanto, suele ofrecer inusitado interés.

Emocionantes escenas deportivas, encantadores paisajes, vistas que presentan un interés humano... he ahí el material de que disponemos para componer la película: veamos la ma-