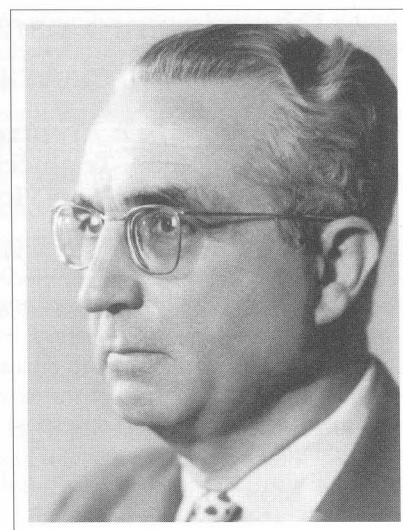
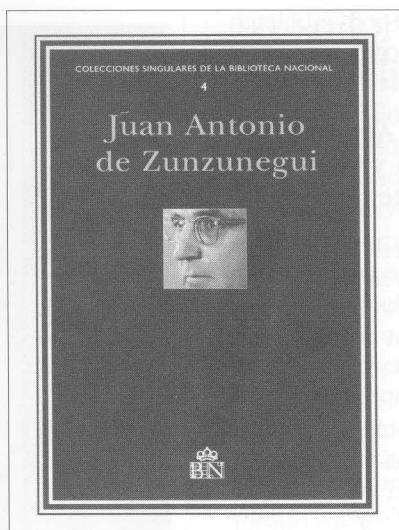


**Juan** Antonio Zunzunegui es, hoy día, un autor desconocido (ni siquiera ignorado); Juan Antonio Zunzunegui fue en su tiempo un autor de éxito, aunque el éxito no garantiza posteridad. La Biblioteca Nacional de España ha dedicado el número 4 de sus Colecciones Singulares a Juan Antonio Zunzunegui. La dirección ha sido de Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros; la revisión y preparación de la edición ha correspondido a María José Rucio Zamorano, del mismo Servicio; y la elaboración del inventario, introducción e índices, se la ha trabajado Rósa Paradela Jiménez.

Zunzunegui, perteneciente a la alta burguesía vizcaína, ingreso en la Academia en 1958. Su narrativa realista es de corte tradicional: pesimismo, denuncia de la moral social... Sus primeras obras están centradas en la vida bilbaína: *Cuentos y patrañas de mi ría* (1926-1944); *Chiripi* (1931), *El chiplichandle* (1940), *¡Ay... estos hijos!* (1943), *El barco de la muerte* (1945), *La quiebra* (1947), *La úlcera* (1948), *Las ratas del barco* (1950). Con *El supremo bien* (1951) inicia las "novelas madrileñas". Después publicaría, entre otras obras, *El camión justiciero* (1956), *La vida como es* (1957), *Una mujer sobre la tierra* (1959), *El camino alegre* (1963), *Un hombre entre dos mujeres* (1966), *Una ricabembra* (1970), *El don más hermoso* (publicada en 1979. Escrita años antes), *De la vida y de la muerte* (1984, publicada póstumamente).

El archivo de Zunzunegui, que conserva la Nacional, "se constituye en un filón imprescindible para el



## Inventario de un autor singular

*estudioso que desee no solo conocer su vida y su producción literaria, sino otros muchos aspectos y datos imprescindibles sobre un periodo histórico y sobre una determinada sensibilidad artística*". Pese a ser un hombre nada molesto al régimen (franquista) la censura hizo estragos en alguna de sus obras. La obra *El don más hermoso*, escrita en 1966, quedó irreconocible tras los expurgos y prohibiciones: la reescribió tres años después, si bien tampoco logró publicarla entonces. Su redacción definitiva es de 1974-75. Su publicación es de 1979. También sufrió grave censura *No queremos resucitar* (escrita entre 1937-38), que permanece inédita (¿dónde están esos editores?).

El talante del autor se puede ver en sus artículos periodísticos, unos doscientos, donde vierte anécdotas y reflexiones, luego trasladadas a sus obras breves (es posible que fal-

ten artículos: el autor publicó en distintos medios, sin consignar dónde y cuándo). En la Introducción de la monografía podemos leer: "*El Archivo nos depara algunas sorpresas. Descubrimos una faceta novedosa que apenas ha trascendido de Juan Antonio Zunzunegui: a su condición de escritor prolífico de novelas, relatos breves y artículos debemos añadir una dedicación, si bien probablemente temprana y breve, a la producción teatral. En el Inventario se pueden localizar distintas entradas bajo el marbete de "teatro", aunque en algunos casos los testimonios no alcanzan otro estatus que el de mero esbozo*".

En suma, interesante monografía de la Nacional, de sus autores para la Nacional. Sirve para conocer un poquito a un autor actualmente desconocido.

Gabriel Argumániz



## Autores implicados

**En** el FNAC de Madrid se presentaron las obras de tres autores "implicados": *Los ríos de la memoria*, del mexicano Arturo Azuela; *Los niños que perdimos la guerra*, de Luis Garrido; y *Ladrón*, de David Pallol (ésta última obra ya tuvo una pequeña presentación previa). Las obras son de Ediciones Vosa, en una de sus colecciones más singulares.

La Colección "Autores implicados" está conformada por textos muy seleccionados o especialmente escritos para la colección, de autores consagrados o nuevos, en la mejor línea narrativa (en la fotografía, de izquierda a derecha: Luis Garrido, Manuel Blanco (director de VOSA), Arturo Azuela y David Pallol).