

Las alusiones a la esfera musical atraviesan toda su poesía:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| - "la danza se alza". | - "rumor de concierto". |
| - "mil valeses". | - "cantan los dioses". |
| - "baile amargo". | - "canto alegre". |
| - "pasos contados de la danza". | - "sones veloces". |
| - "ritmo más reciente". | - "músicas de esparto". |
| - "ballet finito". | - "cantan como pájaros". |
| - "syrtaki". | - "conmigo cantabas". |
| - "orquesta". | - "música violenta". |
| - "canta la muchedumbre". | - "clarín de la voz". |
| - "música de donceles". | - "rozarme con músicas". |
| - "dedos cantando". | - "Debussy". |

Instrumentos: campanas, guitarras, cítaras, piano, flauta, violines, trompetas, liras, acordeón, batería, tambor...

3.3.3. Arquitectura

Carlos de la Rica más que recurrir al amplio vocabulario técnico de la arquitectura, se queda casi en la base: le basta "los plintos", posiblemente como cimiento sobre los que asentar lo demás: creencias, realidades, vida... Así como una columna reposa sobre el plinto, así muchos versos de Carlos también sobre ellos se cimentan:

- "porque los plintos, las rosas, las nubes..."
- "con sus plintos y doseles..."
- "los plintos debajo, los surtidores..."
- "está mi pueblo, los plintos en el suelo..."
- "que lento el desplomarse las torres y las columnas bellas, los plintos..."

3.3.4. Cultura semita y greco-romana

Si es cierto que el poeta es hijo de sus lecturas, con más propiedad lo es de su cultura, de sus vivencias; si lo que te ocupa te preocupa, un poeta no puede hacer tabla rasa del cargamento de sus alforjas.

Ábrase un libro de Carlos, y leáanse unos versos, un poema. Basta. Tendremos la confirmación de todo lo anterior. Ya hemos visto tanto en el apartado del Mesianismo, como en el de la Mitología, los ricos manantiales que nutren sus veneros de aguas cargadas de partículas nutritivas; no es de extrañar, pues, que sus frutos sean culturalmente sazonados.

- | | |
|---|----------------------|
| - "¿quién sino Dios puede ofrecer manzanas?..." | - Miguel Angel. |
| - "Dios ha bajado al jardín". | - Virgilio. |
| - "Laurel para coronar al héroe". | - Frigia. |
| - "Bosques del Líbano...". | - Rafael. |
| - "vilanos que en cráteres se acuestan". | - Benvenuto Cellini. |
| - "Antes sólo Dios pisaba su túnica...". | - Papa Julio. |
| - "Mármol de Carrara o Sicilia". | - Tíber. |