

# Pan Pa'Hoy celebra el Día Mundial del Teatro

Por segundo año consecutivo, la compañía tomellosera que dirige Carmen López, *Pitu*, ha puesto en escena divertidos y ágiles microteatros para celebrar esta fecha

**L.L.**

Con gran entusiasmo la asociación cultural Pan Pa'Hoy ha vuelto a celebrar en sus instalaciones de Tomelloso el Día Mundial del Teatro del modo que mejor saben y que más divierte al público: haciendo teatro. Así, por segundo año consecutivo el grupo que dirige Carmen López, *Pitu*, ha representado una serie de ágiles y entretenidos microteatros en los que no ha faltado el sentido del humor y a los que los aficionados han respondido con mucho cariño.

En total fueron cuatro los pases que Pan Pa'Hoy ofreció entre el viernes 27 y el sábado 28 de marzo, funciones para las que habían preparado ocho microteatros, de los cuales quedó pendiente de estreno por cuestiones laborales el titulado *Un burka por amor*, con Juanma Amat y Raquel Becerra en el reparto.

En los pases del viernes 27, el público pudo reír a boca llena con *Experimento fallido*, una curiosa y delirante historia médica en la que intervienen Celia López,



Carmen López, *Pitu*.

Geraldine Jiménez, el siempre cómico Sergio Ruiz —un fijo en las representaciones de Pan Pa'Hoy— y el jovencísimo Luis González, quien sorprendió a los aficionados con su perfecto acento argentino. En *Línea caliente*, de nuevo fue Sergio Ruiz quien, acompañado por una divertidísima María José González, hizo reír a un público que se lo pasó en grande con las historias domésticas de este atípico matrimonio.

*Separación de bienes*, con María Alcolea y de nuevo Sergio Ruiz en el reparto, e *Invitadas especiales*, con María Sáez, Beatriz Moreno y Geraldine Jiménez, comple-

taron el programa de microteatros del día 27. Éste último también pudo verse el sábado 28, cuando el público disfrutó de la belleza plástica de algunas obras como *Polvo de estrellas*, en la que Carmen Ruiz y María Valencia demostraron sus cualidades musicales, tanto al violín como en el mundo de la danza. *Trio*, interpretado por Raquel Becerra, María Alcolea y Fran Apio, y *La consulta*, con Alba Parra, Miguel Ángel Dueñas y Celia López en el reparto, completaron las funciones del sábado.

Todas las representaciones dieron comienzo con la lectura, por parte de *Pitu*, del manifiesto del Día Internacional del Teatro, obra este año del director polaco Krzysztof Warlikowski, quien, a través de un texto complejo y difícil de digerir —como la propia *Pitu* reconoció entre bromas— subraya la grandeza del teatro asegurando que “no hay nada que pueda revelar tantas pasiones ocultas como el teatro”. En Pan Pa'Hoy están convencidos de ello y por eso no pierden ocasión para subirse a un escenario y hacer disfrutar al respetable.

## Castilla-La Mancha y Nueva York, tan distintas, tan iguales

La Posada de los Portales ha sido marco de una magnífica exposición fotográfica de José Talavera

**L.L.**

Aunque haya podido pasar un tanto desapercibida, por ocupar la primera planta de La Posada de los Portales —siempre menos visitada que su concurrida planta baja—, la exposición fotográfica que José Talavera ha protagonizado en este centro cultural hasta el pasado 5 de abril bajo el título *Castilla-La Mancha y Nueva York en armonía* ha sido una de las mejores y más interesantes muestras que han podido verse en este espacio en los últimos meses. Talavera y un equipo formado por Víctor Prieto, Carmen Muñoz y Antonio Fernández han visitado la ciudad de los rascacielos y la región manchega buscando esas similitudes que, a priori, parecen imposibles pero cuya existencia se encarga de demostrar la realidad, —siempre terca—, que estas fotos recogen.

La exposición que ha podido disfrutarse en Tomelloso durante todas las vacaciones de Semana Santa incluía cuarenta y cinco pares de fotografías, enfrentadas dos a dos, en las que Talavera y su equipo hacen patente el increíble parecido que Nueva York y Castilla-La Mancha poseen, a

pesar de tratarse de lugares tan alejados geográficamente y en principio también muy opuestos en muchos otros ámbitos. Sin embargo, las similitudes son evidentes a la luz de esta exposición. Y es que el juego de los niños, la tertulia entre amigos o la pensativa mirada de los ancianos no sabe de diferencias geográficas.

Pero Nueva York y Castilla-La Mancha no aparecen similares sólo por sus gentes y habitantes. También sus paisajes resultan asombrosamente parecidos en estas extraordinarias fotografías. De hecho, este ambicioso proyecto fotográfico surgió a partir de que Talavera se diese cuenta de lo parecidas que son la torre de la Catedral de Toledo y la cúpula del edificio Chrysler de Nueva York. A partir de ahí nació un trabajo que ha supuesto más de cuarenta mil imágenes, de las que se seleccionaron unas trescientas a partir de las cuales surgió *Castilla-La Mancha y Nueva York en armonía*. Todo un lujo de exposición que echa por tierra aquello de que toda comparación es odiosa y que, después de haber recalado en Tomelloso, se exhibe ya en la ciudad norteamericana que la inspiró.

### Mercedes González y Cándido Sevilla, premiados en Escenamateur 2015

La actriz tomellosera Mercedes González, de Carpe Diem Teatro, ha resultado premiada en la segunda edición de los Premios Nacionales de las Artes Escénicas Escenamaterur 2015. El sábado 28 de marzo en la Sala Berlanga, de Madrid, González recibía el premio a la mejor actriz de reparto de esta edición por su estupendo trabajo en *Amor de Don Perlimplín* y *Belisa en su jardín* de Federico García Lorca. En esta misma gala, en la que once compañías optaban a alguno de los galardones, también resultó premiado el actor Cándido Sevilla, de la compañía de Manzanares Vaya Cirio Teatro, a quien el jurado concedió el premio al mejor protagonista masculino por su trabajo en la obra *Vulnis*.

### Títeres Cacaramusa desembarca en el Teatro de Tomelloso

Este sábado 11 de abril a partir de las siete de la tarde, Títeres Cacaramusa llega al Teatro Municipal de Tomelloso con toda la magia de las marionetas. Esta compañía presenta *Los últimos piratas*, una auténtica historia de bucaneros, en la que no faltarán un combate entre dos galeones, una isla del tesoro, ni un duelo con espadas.



RAFA (Archivo del Teatro Municipal)

**La grandeza de Verdi inunda el Tetro de Tomelloso.** El Área Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Tomelloso celebró el Día Mundial del Teatro con un género musical que mucho tiene de teatral: la ópera. Así, el viernes 27 de marzo el Teatro Municipal de la ciudad abrió sus puertas a la compañía Concerlítica Internacional, que, de la mano del Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia, trajo hasta Tomelloso la grandeza de Verdi y su obra *Nabucco*. El barítono Iurie Gisca, en el papel del rey asirio Nabucodonosor, y sobre todo la soprano Olga Busuic —en la foto—, como Abigail, hijastra del rey, fueron las dos voces que mayor grandeza aportaron a esta presentación operística en la que, como siempre ocurre con el *Nabucco*, el público esperaba ansioso el bellissimo y archiconocido *Coro de los Esclavos*. A su interpretación, aunque correcta, le faltó un poco de potencia y también algunas de las cerca de cien voces que se anunciaban en la cartelería de esta ópera. También entre el público, que sólo ocupó las dos terceras partes del patio de butacas, se echó de menos a algunos asistentes, sobre todo, en la parte central del patio, donde protocolo siempre reserva varias filas de butacas que, cuando no se ocupan —como ocurrió en la noche del 27 de marzo—, resultan llamativamente incómodas.