

Reivindicando la figura de Luis Quirós

La Biblioteca Municipal de Tomelloso se suma a la Asociación Luis Quirós y a la Librería-Galería Actual en la presentación del último libro sobre este intelectual tomellosero

EL PERIÓDICO

La Biblioteca Municipal Francisco García Pavón de Tomelloso, la Asociación Luis Quirós y la Librería-Galería Actual de esta ciudad han unido esfuerzos para rendir homenaje al intelectual tomellosero Luis Quirós. Lo hacían el viernes 29 de enero presentando el libro *Acerca de Luis Quirós*, un acto que sirvió para inaugurar la librería y en el que participaron Sara González, periodista; Rocío Torres, directora de la Biblioteca; Emma Cueva Quirós, grafóloga y nieta del homenajeado; Juan José Losa, presidente de la Asociación Luis Quirós y prologuista del libro; José López Martínez, presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas Españoles, e Isidoro Torres, miembro del equipo de Gobierno municipal de Tomelloso.

Todos ellos coincidieron en señalar la urgencia de recuperar del ostracismo y del olvido al que han estado relegadas durante décadas la figura y la obra de Luis Quirós que, en opinión de Rocío Torres, "es, junto a El Obrero, uno de los intelectuales más interesantes que ha dado

Tomelloso". El volumen ahora presentado es el cuarto libro publicado de Luis Quirós, tras dos de poesía y uno de artículos periodísticos.

Así lo recordó Juan José Losa, quien continuó explicando que "este libro es historia viva de Tomelloso al recoger el epistolario de una persona que mantuvo correspondencia con jefes de Estado y ministros de la época". Además este volumen contiene fotos y láminas de la práctica totalidad de sus cuadros.

La presentación de *Acerca de Luis Quirós* sirvió también para inaugurar una exposición de grabados de Francisco de Goya, que llega a Tomelloso bajo el título de *Los Caprichos*. Se trata de una serie de ochenta estampas que se editaron entre 1797 y 1799, coincidiendo con su sordera, grave enfermedad que marcó la vida y la obra del genio aragonés. Los grabados representan una sátira de la sociedad de finales del XVII y muestran, como el propio autor afirmó, "los errores y los vicios humanos". La exposición se puede visitar en Librería-Galería de Arte Actual hasta el lunes 15 de febrero.

Mozart, Cervantes y las estrellas

La interpretación de la *Serenata Astronómica* a cargo de la Orquesta Sinfónica de Albace-



Rafa (archivo del Teatro)

te en el Teatro de Tomelloso el sábado 30 de enero ha servido para clausurar las Jornadas de Enseñanza que organizan el Consejo Escolar Municipal y la Concejalía de Educación, así como para poner el broche final a las Jornadas sobre Astronomía que ha organizado la Asociación Luis Quirós. Mozart, Cervantes y las estrellas se unen en este concierto multimedia concebido para la divulgación de la astronomía a través de una creativa difusión de esta ciencia a partir de la música de Mozart y de la literatura de Cervantes. A este magnífico dúo de ases se sumaron los conocimientos de Juan Ramón Pardo, que fue explicando algunos conceptos relacionados con la astronomía durante la actuación de la Orquesta.

"Pavón me descubrió la maravilla de la literatura"

Ramón Serrano García presenta a los lectores, con satisfacción pero siempre con exquisita humildad, su segundo libro, *Cuentas galanas*

ISABEL LOZANO

Unos versos lorquianos escritos en algunas fuentes de Lanjarón, algún personaje ya perdido en la memoria colectiva, un hecho acontecido junto a alguno de sus nietos o simplemente una palabra en desuso encontrada en algún rincón de su inseparable diccionario puede convertirse para Ramón Serrano García en fuente de inspiración o tema de cualquiera de sus artículos periodísticos o de sus relatos cortos, de los que son protagonistas Luis y su buen perro Luca.

Ahora, unos años después de la aparición de sus *Sueños y Quebrantos*, Ramón Serrano reúne parte de sus relatos y artículos más recientes -muchos de ellos publicados quincenalmente en EL PERIÓDICO- en el que ya es su segundo libro: *Cuentas galanas*, volumen que discretamente -como todo en él- dedica a sus nietos y en el que página a página ha dejado impresa negro sobre blanco parte de su esencia.

Y es que, como bien decía su adorado Knut Hamsun -autor de obras como *Pan y Hambre*-, "los escritores vivimos porque nos expresamos" y esto, en parte, se hace verdad en el caso de Ramón Serrano, un escritor metódico, exigente con la literatura que lee pero también y mucho con la que él mismo produce, cuidadoso hasta lo maniático de la estructura gramatical y de la expresión y necesitado siempre de una buena dosis diaria de escritura y lectura.

Porque para Ramón Serrano ambas actividades van inseparablemente unidas. "Escribir -comenta- me lleva a indagar, investigar, leer y releer". Y así puede presumir como pocos -aunque no lo hace en absoluto- de haber leído la obra cumbre de Cervantes hasta en cuatro ocasiones y de ser propietario de una más que interesante biblioteca en la que, junto a los clásicos, aparecen con letras de oro autores como John Steinbeck, Ernest Hemingway, Marguerite Yourcenar, Gregorio Mara-



Ramón Serrano durante la entrevista.

ñón, Tagore, Tomasi di Lampedusa, Salinger, Malaparte, Zweig, José Luis Sampedro... y, por supuesto, Miguel Delibes, con quien le encantaría compartir una tertulia literaria en la que no podrían faltar sillas para sus dos *antonios* preferidos: Mingote y Machado.

En esta imaginaria tertulia -una más de las cuentas galanas con las que Ramón Serrano disfruta y nos hace disfrutar a los demás-, tampoco podría faltar Francisco García Pavón. No en vano Serrano debe al creador de Plinio haber despertado en él su pasión por la literatura. "De lo que más orgulloso me siento -comenta el autor de *Cuentas galanas* con satisfacción no disimulada- es de que Don Francisco García Pavón me enseñase a leer con catorce años". No se refiere Ramón Serrano a juntar letras -que eso ya sabía hacerlo desde hacía tiempo-, sino a saborear a los clásicos y descubrir la grandeza que esconden los libros.

Por cierto que el suyo, que se presentará en la Casa Municipal de Cultura el próximo jueves 18 de febrero, persigue dos loables fines. Por una parte, Ramón Serrano, como siempre que escribe cualquier cosa, se preocupa y mucho en sus *Cuentas galanas* de enriquecer el español -que no castellano-, preocupado como está por el uso de las nuevas tecnologías "se está estropean-

do nuestro idioma". La otra preocupación que persigue este escritor no es otra que la sana intención de divertir a aquellos que se asomen a las páginas de su libro y siempre con la aséptica voluntad de no ofender a nadie sea cual sea su credo o ideario, una voluntad más que plausible en esta sociedad en la que, en ocasiones, no existen los grises, en la que todo ha de ser blanco y negro y si no se está en un bando necesariamente parece que hay que estar en el de enfrente.

En las *Cuentas galanas* de Ramón Serrano hay hueco para la diversión, también para la reflexión, pero siempre huyendo de la ofensa. En el libro encontramos un interesante ramillete de artículos y relatos de entre los que su autor, casi obligado por mis preguntas, destaca cuatro: *Cando penso que te fuches...*, dedicado a la memoria de Andrés Garrote Gómez; *La «soleá»*, dedicado a Avelino Perpiñán; *Inshallah* y *Mensaje en una botella*, artículo que su autor dedica a Julio Pérez Cuartero. Estos cuatro textos son sólo una muestra de lo que ha reunido en sus *Cuentas galanas* este hombre, capaz de confesar sin pudor que su gran trauma literario ha sido no conocer el idioma francés para poder leer en su forma original el precioso *Cyrano de Bergerac*. Una auténtica delicia, ¿no creen?