

# Concierto del cuarteto Cámara Diferencias

Eugenio Serrano

Y tan *Diferencias* con sus *Variaciones*, si utilizamos el término como metáfora del programa que ofreció en el Auditorio López Torres el pasado día 16 este excelente cuarteto presentado por la **Asociación Promúsica Guillermo González**.

Su versatilidad le lleva a conformar una programación cuasi pedagógica que va del barroco alemán del XVIII liderado por el Padre de la Música, *Juan Sebastián Bach*, acompañado del prolífico *J. F. Telemann*, autor de 600 oberturas, 40 óperas e innumerables cantatas, y del organista compositor *J. Pachelbel* —como introducción estructural de la música— a las composiciones modernas para películas con *Morricone*, compositor italiano de *La Misión*, seguido de *Bridge*, *Coulais*, *Piovani*, *Mancini* y *Silvertri*, finalizadas, como regalo, por el intermedio de la ópera de *Mascagni*, *Caballería Rusticana*, y el sentimiento porteño de *Oblivión*, tango de *Astor Piazzola*. Un lujo de programación al alcance de unos profesionales que elevan la limitación del cuarteto a la amplitud de un cuerpo sonoro orquestal.

Son muchos los conciertos y recitales que esta asociación proporciona a los aficionados a la buena música, con audiciones que cautivan por su expresividad melódica, o por su virtuosismo. Y son muchos los músicos pertenecientes a grandes orquestas que forman pequeños grupos: cuartetos, quintetos y sextetos, para prodigar sus dotes musicales en forma más directa con el público.

Tal es el caso del cuarteto **Cámara Diferencias**, que repite visita, compuesto por el flauta argentino *Cortabarría*, el violonchelo inglés *Hunter*, el violín madrileño *Botana* y la pianista coreana *Young Ying*. Maravi-

llosos los cuatro. Y claro, bordaron el programa con la hondura europea, la gracia americana y las cadencias orientales previas al dominio del teclado, doblegado su mecanismo por la delicadeza de unas manos que utilizaron en la primera parte un clave (teclado electrónico) para dar mayor autenticidad a la sonoridad barroca; después, en la segunda, ya el piano.

*Bach* fue el encargado de abrir el concierto con los cuatro movimientos del *Trio Sonata BWV 1038*, que pasaron de la introducción lenta a un movido *Vivace* matizado por el siguiente *Adagio* —un maestoso destacado—, para volver a un tiempo movido, el *Presto* liderado por la flauta.

*Telemann* compuso su *Cuarteto de París nº 3 TWV 43* en un tiempo en que los compositores cifraban su evolución sinfónica en las corrientes de París y Londres. Y a París dedicó esta partitura de música festiva, que ya camina hacia el romanticismo con las intervenciones vivaces de violín y flauta.

Para concluir esta parte de música de cámara se interpretó acertadamente el *Canon* de *Pachelbel*. Cuánta belleza llena sus compases en un aire de minueto cortesano, galante y melodioso, que acentúa su vivacidad con la agilidad melódica del violonchelo y el piano, como coordinadores de la armonización con destacado de flauta. El último movimiento, un largo cadencioso con reguladores decrecientes, da hondura y énfasis a la frase musical, como prefacio a la maravilla progresiva del virtuosismo. Poderosa interpretación y prolongados aplausos.

Concluida la Parte I del barroco alemán, el cuarteto Cámara Diferencias ejerció la semántica de su título pasan-

do en la Parte II al modernismo de la música de películas.

Se inició con las 3 *Miniaturas* de *Bridge*, en las que destaca la gracia compositiva de violín y violonchelo con acompañamiento de piano. El profundo sentimiento del violonchelo propició la elevación sonora del violín hacia la sublimidad musical con la intervención extraordinaria del piano. La sensibilidad del oyente ya estaba preparada para recibir el impacto sonoro de *La Misión*, inspirada composición del italiano *Ennio Morricone*. La protagoniza un canto de flauta de interpretación magistral complementado por la energía del violín y la armonización del violonchelo, que nos eleva emocionalmente a la vehemencia del sentimiento. Así es la música de *La Misión*, fabulosa; fabulosos los intérpretes cuando se diversifican en la individualidad, y fabulosos los aplausos.

El concierto continuó en esa línea instrumental, cautivadora, y sonaron compases de conocidas películas: *Los Chicos del Coro*, *Cinema Paradiso*, *La Vida es Bella*, *Desayuno con Diamantes* y *Forrest Gump*. El público que llenaba el auditorio disfrutó musicalmente, y lo manifestó en un prolongadísimo aplauso.

Llegado el agradecimiento, el Cuarteto hizo un primer regalo con el *Intermezzo* de la Ópera de *Pietro Mascagni*, *Caballería Rusticana*. Extraordinaria sonoridad de una elevada armonización, a la que siguió, como final definitivo, el tango *Oblivión* de *Astor Piazzola*, compositor argentino que puso etiqueta de identidad a su *Música de Buenos Aires*.

Gracias, Asociación Promúsica Guillermo González.

# Abril, mes del libro en Tomelloso

ISABEL LOZANO

Los alumnos del Instituto Francisco García Pavón de Tomelloso, que durante estos días han celebrado una edición más de su ya veterana Feria del Libro —dedicada en esta ocasión a la novela policíaca, con rincones especiales, eso sí, tanto para Miguel Delibes como para Miguel Hernández—, han sido los primeros en poder disfrutar de una de las actividades programadas por la Biblioteca Municipal con motivo de la conmemoración del Día del Libro. Esta primera actividad tuvo como protagonista al cómico sevillano Malaje Solo que, con el desparpajo y la gracia que le caracterizan, presentó ante los alumnos de Secundaria su espectáculo *Cantares de Ciego*, en el que recrea la manera en la que los ciegos iban de pueblo en pueblo contando historias y leyendas, llevando y trayendo amores, venganzas, algún que otro chisme picantito y tantos y tantos romances y poemas.

Al cierre de esta edición estaba previsto que la figura de Miguel Hernández fuese la protagonista de un acto que debía celebrarse el miércoles 21 de abril en la Biblioteca y en el que estaba anunciada la intervención de Lucía Izquierdo, hija política del poeta oriolano y natural de Tomelloso. En este acto el equipo docente del IES Airén debía presentar al resto de centros educativos una propuesta didáctica visual en torno a este poeta del que se está celebrando este año el centenario de su nacimiento.

Para el jueves 22, la Biblioteca Municipal había programado una interesante gymkana literaria, dirigida por la narradora y cuentacuentos Milagros Carrasco, en torno a la novela de Alessandro Baricco, *Seda*. Así, los clubes de lectura de Afammer y del Centro de Mayores debían pasear por las encantadoras páginas de esta atípica novela, en la que la producción de gusanos de seda como medio de vida corre paralela a la sensualidad, al amor, al misterio, al dolor y, en definitiva, la vida misma.



RAFA (Archivo del Teatro Municipal)

## Prodigiosa danza brasileña con Quasar en el Teatro de Tomelloso

*Só tinha de ser com Você* (Sólo podría ser contigo) es el título del último espectáculo que el Teatro de Tomelloso ha albergado. Los Escenarios de Primavera 2010 han traído hasta los aficionados tomelloseros (muy pocos, la verdad, en esta ocasión) la fuerza de este espectáculo, definido por algunos como un auténtico tornado. Así, el sábado 17 de abril las tablas se rindieron ante los virtuosos bailarines de la brasileña

Quasar Cía de Dança, una compañía que en el año 2008 recibía la Orden del Mérito Cultural que otorga el Ministerio de Cultura de Brasil. Este espectáculo, con coreografía y dirección artística de Henrique Rodovalho, supone un homenaje a la música brasileña: el encuentro entre el pionero de la bossanova Tom Jobim y la leyenda de las cantantes brasileñas, Elis Regina, quienes grabaron en 1974 *Elis & Tom*, un

trabajo que con el paso de los años se ha convertido en disco de culto y que ahora sirve de banda sonora a este espectáculo en el que confluyen música, danza, ingredientes poéticos, un tanto de nostalgia... La escenografía a base de teclas de piano y el vestuario blanco de los bailarines confieren a *Só tinha de ser com você* una carácter diáfano y elegante, en contraste con la siempre pasional música de la bossa nova.