

«Fernando Sor: Músicas en la guitarra»

José Luis Rodrigo y el dúo Carmen María Ros-Miguel García, participantes en el ciclo

«Fernando Sor: Músicas en la guitarra» es el título del ciclo que interpretado por José Luis Rodrigo y el dúo formado por Carmen María Ros-Miguel García se ofreció en la programación concertística de Cultural Albacete.

A falta del último recital del ciclo, que ejecutarán **Carmen María Ros y Miguel García**, el lunes 3 de febrero, poniendo colofón a la integral para dúo de guitarra de Fernando Sor, es conveniente reseñar que hace siete años se programó en Cultural Albacete un «Ciclo de guitarra española del siglo XIX» que no pasó desapercibido en los ambientes musicales. Por vez primera se intentaba aclarar qué había sido de la guitarra española moderna entre la generación de Fernando Sor-Dionisio Aguado y la de Francisco Tárrega. Nombres completamente olvidados hoy en los conciertos, como Antonio Cano, José Brocá, Federico Cano, Julián Arcas, o los de comienzos de siglo (Isidro Laporta, Fernando Ferrandiere, Narciso Paz o Federico Moretti), volvieron a sonar, y casi siempre con deleite de los oyentes.

Este ciclo ha intentado profundizar en la figura más sobresaliente de la guitarra española de la primera mitad del siglo. Pues si su nombre, y algunas de sus músicas, son bien conocidos, falta todavía mucho para poder disponer de una imagen sonora suya más completa y verosímil.

Por poner un solo ejemplo: es muy probable que la integral de sus músicas para dúo de guitarra se haya escuchado ahora por vez primera. Y entre las obras para guitarra sola, algunas nos sonaron tal vez como si fueran nuevas.

PARTICIPANTES

JOSÉ LUIS RODRIGO. Comenzó a estudiar la guitarra con el maestro José María López, ingresando más tarde en el Conservatorio de Madrid, obteniendo en el año 1961 el Premio Fin de Carrera y en 1962 y 1966 los de Armonía y Composición.

Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, asistió a los Cursos de Santiago de Compostela con Andrés Segovia y José Tomás como profesores, consiguiendo el Primer Premio en el año 1964. En 1968 obtuvo el Premio «Margarita Pastor» en el concurso de Orense.

Ha dado conciertos en España, Francia, Portugal, Italia, Austria, Grecia, India y Méjico, actuando de solista con las orquestas sinfónicas de Viena y Tolouse.

También ha dirigido cursos internacionales tanto en el Conservatorio de Méjico co-

mo en Santiago de Compostela y Granada. Recientemente ha realizado una gira de conciertos, actuando como solista con la Orquesta Nacional por el norte de España.

Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

DÚO CARMEN MARÍA ROS-MIGUEL GARCÍA FERRER. El dúo de guitarra formado por Carmen María Ros y Miguel García Ferrer comenzó su andadura en 1987 con el propósito de difundir el repertorio existente para estos instrumentos.

Tras un período formativo, para el cual contaron con el especial asesoramiento de José Miguel Moreno, debutan en Madrid en 1988. Desde entonces han ofrecido recitales en numerosos puntos de la geografía española, destacando la participación en el ciclo «Jóvenes Intérpretes en la Universidad», en el Festival «Luigi Bocherini», y en dos giras de recitales pedagógicos por la Comunidad Valenciana.

En octubre de 1989, invitados por Fernando Palacios, ofrecieron un concierto en directo para RNE-Radio 2.

Recientemente obtuvieron el segundo Premio en el Concurso Permanente de Juven-