

Lirica alemana.—La figura inicial de la lírica alemana es la del famoso poeta y zapatero de los Maestros Cantores (Meistersängers) *Hans Sachs* (1494-1576), autor de más de cuatro mil canciones.

En Hans Sachs dominaba el tono religioso del movimiento reformista que tuvo a *Lutero* (1481-1546) y a *Fischart* (1556-1590) como poetas de himnos protestantes.

El Renacimiento itálico entró con el silesiano *Martin Opitz* (1597-1639), que fué el reglamentador de la poesía en lengua alemana, siguiéndole discípulos como *Dach* y *Fleming*.

En reacción contra esa poesía artística (Kunst-Poesie) y barroca, estuvo ya a finales del XVII *Günther* (1695-1723). Fué *Gottsched* (1700-1766) el que determinó otra directiva lírica, más nacional, seguida por *Klopstock* (1724-1803) evocando en Odas mitos nórdicos y por los sentimentales suizos *Bödner* y *Britinger*, que se inspiraron en los románticos ingleses.

El siglo XVIII fué el clásico alemán, el de la *Aufklärung* o Ilustración, con figuras geniales como la de *Goethe* (1749-1823), que en su aspecto lírico tocó lo popular en sus *Lieder* o Canciones —lo clásico en sus «Elegías romanas», y lo oriental en su «Divan». *Schiller* (1759-1805), con baladas como la célebre de «La Campana». *Wieland* (1737-1813), que dió una nota de ironía y refinamiento. *Hölderlin* (1770-1843), con un lirismo de entusiasmo helénico y *Richter* (1763-1825), comparable al Shelley inglés.

El Romanticismo en Alemania —país que, con Inglaterra, fué el precursor— había sido suscitado por los *Schelegl*. Y en la lírica ofreció tres grandes poetas:

ante todo, *Heine* (1797-1856), el máximo lírico romántico alemán, de origen judío, en sus famosos «Libro de las Canciones», «Intermedio» y «Nuevas Poesías». *Novalis* (1772-1801), el místico cantor de la «Noche». Y *Uhland* (1787-1862), el mejor de los poetas de Suabia. Otros líricos menores fueron: los patrióticos *Körner* y *Ardnt*. Los orientalistas *Rückert* y *Freiligrath*, el byroniano *Lenau*. Y los Suabos *Schwal*, *Mörike*. Tras el Romanticismo surgió el potente Cantor de la Vida *Nietzsche* (1844-1900), cuya filosofía fué incrustada de constelaciones líricas. Influuyentes en los posteriores poetas *Liliencron* (1844-1909), *Spitteler* (1845-1924), *Conradi* (1862-1890), *Dehmel* (1863-1920), *Holz* (1865-1929).

Tras Nietzsche hubo otras tres grandes figuras líricas: *Stephan George* (1868-1934), el austriaco *Rainer Maria Rilke* (1875-1926) y *Hoffmansthal* (1874-1929), más potente como dramaturgo. De las nuevas promociones: *Schaeffer*, *Lersch*, *Barthel*, *Grimm*, *Werfel*, *Klemm*...

Otras líricas en lenguas germánicas

En Escandinavia: Suecia tiene su petrarquismo con *Stiernheim*, su culteranismo con *Eurelius*, sus neoclásicos con *Dalin* y *Gyllenborg*, sus románticos con *Tegner*, *Strandberg*, *Atterbom*. Y sus nuevos poetas con *Froeding* y *Lagerquist*.

Noruega tiene un poeta clásico en *Holberg*. Y modernos, *Wergeland*, *Ewald*, *Olaf Bull*, *Wildenwey*.

Dinamarca: *Nygaard*, *Christensen*, *Paludan Müller*.

En Holanda: Sus clasicistas: *Brederoo*, *Hooft*, *Huyghens*, *Poot*. Sus románticos: *Van Alphen* y *Bilderdijk*. Sus contemporáneos: *Verwey* y *Roland Holts*.