

2.- EL CONJUNTO HISTORICO

2.1. EL CENTRO HISTORICO: AMBIENTE Y TIPOLOGIA

El monumento como tal posee una necesaria relación con la ciudad en la que se inscribe.

Ahora bien, existen ciudades en las cuales no sólo la presencia monumental posee unos determinados valores, sino que es el conjunto el que los posee. De acuerdo con la Ley del Patrimonio Histórico Español un conjunto histórico es "la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continúa o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo, es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendido en una unidad superior de población, que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado" (L.P.H.E. a. 15.3).

1. La aproximación histórica a la ciudad que plantea Giovanni, abordaba ya el respeto por el monumento y su entorno por la "arquitectura menor" de la ciudad.

Establece el concepto de "integridad arquitectónica" y aborda el problema del conjunto histórico desde la visión del "ambiente".

Esta visión se recupera por la arquitectura italiana de post-guerra con la generación de Terragni, Rogers, Albini, Gardella, Quaroni...

Abandonan de alguna manera sus fidelidades al universal moderno para adecuarse a las diversas condiciones previas.

Rogers aborda el tema desde el concepto de "Preexistencias ambientales", entendiendo por tales las presencias históricas que originan valores visuales propios a los que deben adecuarse (1).

El planteamiento de teóricos como Samoná, Quaroni Ridolfi y Muratori es el de la adaptación a esas preexistencias formales y frente a la ortodoxia de la modernidad asumen planteamientos eclécticos y arriesgados con el objetivo de adecuarse al "ambiente" en el que inscriben sus obras.

Si la ciudad histórica es un hecho vivo sometido a los cambios de la arquitectura de cada tiempo, el lugar concreto es un dato de referencias formales ante las que debe plantearse el proyecto. Y el lenguaje de la arquitectura contemporánea se hace diverso, adaptable y permeable a las sugerencias analógicas de las arquitecturas y sistemas de composición. Así, la escuela italiana generará una serie de realizaciones arquitectónicas de gran calidad que asumen sobre todo un tratamiento "ambiental", sin implicarse en una relación complementaria con su entorno.

2. La crítica al concepto de ambiente se plantea por ALDO ROSSI en su escrito "La arquitectura de la ciudad" (2) al analizar los monumentos como elementos primarios de la estructura urbana y la CONSTITUCION TIPOLOGICA, como base de sus agregados edilicios.

"En la dinámica urbana permanecen firmes y persisten algunos elementos característicos, y estos tienen una función primaria en la estructura de la ciudad..." (3). Y la estructura urbana de la ciudad no aparece definida, tanto por volúmenes o alineaciones como por tipos.

Y por otra parte enuncia el concepto de locus como definición individualizada del hecho urbano; propios de cada ciudad. Estos elementos son tipológicos, formales, ambientales...

La situación urbana concreta de la forma arquitectónica cualifica la ciudad como ima-

gen, definiendo unos modos de ocupación.

"El carácter distintivo de toda ciudad, y por lo tanto también de la estética urbana es la tensión que se ha creado y se crea entre áreas y elementos, entre un sector y otro; esta tensión viene dada por la diferencia de los hechos urbanos existentes en cierto lugar, y está medida no sólo en términos de espacio, sino también de tiempo. Estos se refieren, bien al proceso histórico allí donde hay presentes fenómenos de permanencia, como todas las implicaciones que estos poseen, bien en sentido puramente cronológico donde se pueden hallar hechos urbanos acontecidos en tiempos sucesivos" (4).

La realidad de la ciudad surge con criterios complejos y diversos, que tienen que ver tanto con el locus como con las consideraciones tipológicas de carácter estructural.

Las ciudades antiguas fueron transformadas mediante procesos de intervención sucesivos.

"Cualificar su transformación será, sin duda, cualificar su arquitectura introduciendo medios proyectuales oportunos para sus problemas y capaces de añadir valores formales ciertos al lugar. Tan sólo una relación intensa y más directa con la ciudad antigua, exenta de los prejuicios con los que la miraron, tanto académicos como modernos, podrá conseguirlo si utiliza los instrumentos que la disciplina arquitectónica en su acumulación contiene" (5).

2.2 LA INTERVENCION EN CENTROS HISTORICOS DEL CONTRASTE A LA ANALOGIA

"El problema de los centros históricos, es decir, de cómo construir y operar en los centros históricos ha revelado las insuficiencias de la arquitectura contemporánea en la misma medida que el problema de las