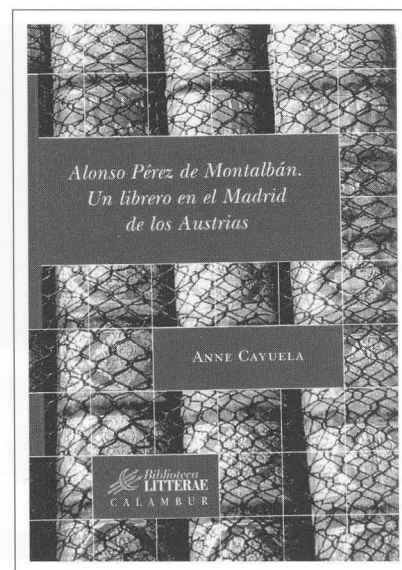


## La vida y obra de Altolaguirre en *Viaje a las islas invitadas*

En la Residencia de Estudiantes de Madrid, hasta el 11 de noviembre, puede verla la exposición *Viaje a las islas invitadas*, un recorrido por la vida y obra de Manuel Altolaguirre (1905-1959), el poeta más joven de la llamada Generación del 27.

La interesante muestra ofrece fotografías, correspondencia del poeta con sus contemporáneos, cuadros de Salvador Dalí, Benjamín Palencia, García Lorca, Moreno Villa o Francisco Boreas; y obras de artistas cubanos que Altolaguirre conoció en su exilio hispanoamericano, como Carlos Enríquez... Manuel Altolaguirre llegó a Madrid, desde su Málaga natal, en 1925, para trabajar en el bufete de abogados del padre de José Bergamín. Pero su pasión por la poesía y la imprenta determinaron su vida y su obra, desarrollada en Madrid, París, Londres, frente republicano (durante la guerra civil), Cuba y en México (países a los que logró exiliarse). En las vitrinas hay de todo: primeras ediciones de Salinas o Guillén, compuestas desde su imprenta, junto a las legendarias revistas Poesía, Litoral, 1616 o La Verónica. Entre los actos complementarios, un congreso internacional sobre el poeta en Málaga y en Madrid y el II Encuentro Internacional de Poesía.

La exposición sobre Altolaguirre se enmarca dentro de la semana de homenaje a México y a su presidente Lázaro Cárdenas que, además de dar albergue a "los niños de Morelia", tras la guerra civil española, puso todos los medios para que más de 25.000 españoles republicanos tuvieran una tierra donde vivir con sus familias (también mantuvo una actitud beligerante contra los rebeldes facciosos durante la guerra y postguerra). La viuda del político mexicano, que tiene más de noventa años, Amalia Solórzano, junto con su hijo Cuauhtémoc y dos de sus nietos, Camila y Cuauhtémoc, recibieron el sincero agradecimiento del democrático pueblo de Madrid durante su semana de estancia.



## Un editor en el Siglo de Oro

Editorial Calambur ha publicado "*Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*" obra sobre un librero-editor madrileño de la primera mitad de siglo XVII, contribuyendo a la historia de las condiciones previas a la lectura a través de una doble perspectiva: lo que el editor propone en el mercado y lo que el librero luego vende. El análisis del fondo de la librería y del catálogo editorial de Alonso Pérez muestra la trascendencia de la figura del mercader de libros y como la obra literaria es un producto comercial sometido a un mercado.

La francesa Anne Cayuela, nacida en Grenoble y catedrática de Literatura española del siglo de oro en la Universidad de Avignon y miembro del centro de investigación ILCE de la Universidad Stendhal y del seminario LITTERAE, es la autora de esta obra. Trabaja en el ámbito de la historia de la cultura escrita, entre la historia de las formas impresas y la hermenéutica literaria. Es autora de varios artículos sobre el paratexto de obras narrativas y poéticas, sobre la lectura del siglo de oro, así como traductora de otros tantos al francés.

El libro se centra en una primera parte en la actividad editorial de Alonso Pérez, la mayor parte de la cual se desarrolla en Madrid, como sede de una monarquía centralizada, del poder económico, social y cultural; y en una segunda hacia su actividad comercial. A partir del estudio de las obras financiadas por Alonso Pérez intenta explicar el poder del editor, el cual asume en esta época un importante riesgo financiero que convierte al libro en una auténtica mercancía, sobre las creaciones de los escritores y sobre los gustos de los lectores, que hoy en día llega a límites desconcertantes. En una tercera se recogen las fuentes de trabajo, como el catálogo establecido por la autora de los libros editados por el librero-unas 170 obras-, una clasificación cronológica y genérica o el inventario de su fondo de librería -casi 20.000 volúmenes-. Por último en los anejos se ofrecen las transcripciones de su testamento, el inventario de los libros vendidos a Simón de Vadillo y las dedicatorias y poemas de Alonso Pérez.

La obra supone un acercamiento novedoso para la historia del libro que arroja luz sobre las relaciones entre escritura, edición, comercialización y lectura así como la relación entre la socio-economía de la edición y la evolución de la vida literaria. Libro interesante pero demasiado técnico y específico.

Pablo T. Guerrero

"*Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*" Anne Cayuela. Editorial Calambur. Colección Biblioteca Litterae. Madrid 2005.