



Títeres de la compañía El Espejo Negro en 'La venganza de Don Mendo'.

La venganza de Don Mendo, presente en el 41º FITC Lazarillo

El Espejo Negro presentará esta obra, en una versión de títeres, en el Gran Teatro el viernes 28 de agosto

ELPERIÓDICO

El Festival Internacional de Teatro Contemporáneo Lazarillo de Manzanares, que se desarrollará del 26 al 30 de agosto, incluirá en su 41ª edición la representación de *La venganza de Don Mendo*.

Será el viernes 28 de agosto en el Gran Teatro y correrá a cargo de El Espejo Negro, compañía que ya pasó por Manzanares hace tres años, logrando gran éxito entre el público familiar.

A partir de la obra de Pedro Muñoz Seca, una de las más representadas de todos los tiempos en España, El Espejo Negro traerá hasta el Gran Teatro una

historia cargada de "amores, amoríos y querendonas de tronío", una obra llena de humor y provocación y con altas dosis de calidad técnica, interpretativa y escénica.

Dirigida por Ángel Calvente, la obra crea un mundo imaginario único, con sello propio, que da cabida a variados recursos humorísticos, rimas insólitas, juegos de palabras, arcaísmos y anacronismos con el títere como protagonista. Números musicales, escenografías que aparecen y desaparecen y un vestuario impecable completan este espectáculo.

La directora del FITC Lazarillo, Miriam Rodríguez, ha confirmado que la pre-

sente edición del mismo tendrá "más espectáculos en el mismo número de días", entre otros, una obra de gran formato, diversas actuaciones en la calle, talleres infantiles y actividades complementarias. Además, el festival, como novedad, incorporará piezas de microteatro, -de unos veinte minutos de duración-, así como un espectáculo de aforo reducido, "íntimo y experimental". Rodríguez ha adelantado que la programación de este año será "más arriesgada", combinando espectáculos que "sabemos que funcionan con otros nuevos" e incluyendo "propuestas para todos los públicos y gustos".

Buendía y su búsqueda del paraíso

El pintor tomellosero exhibe una magnífica colección de sus últimas acuarelas en El Rinconcito hasta el 24 de agosto

LL

Hasta los Pirineos se ha ido Manuel Buendía este verano a buscar la inspiración y quienes se acerquen estos días por El Rinconcito de Tomelloso podrán comprobar que, efectivamente, la ha encontrado. En este céntrico local tomellosero cuelga Buendía una pequeña pero magnífica colección de acuarelas a las que ha puesto el título genérico de *En busca del paraíso*. Se trata de una exposición con la que el pintor cierra su amplia serie dedicada a los bosques y los árboles para fijarse en otro elemento de la naturaleza que le ha conquistado en su reciente viaje a los Pirineos: las piedras. *Rocas en la corriente* es la acuarela con la que el pintor abre una serie que se percibe prometedora y con la que Buendía coquetea con un punto de abstracción que, sin embargo, no le aleja en absoluto del realismo puro que a él tanto le gusta.

Este artista, -siempre tan nómada-, ha vuelto a viajar en busca de aquellos rincones que, a golpe de vista, le inspiran y, al mismo tiempo, le retan. Así le sucedió en su visita al Monasterio de San Juan de la Peña, una visita casi mágica cuya atmósfera especial y cuya limpiísima luz han quedado expresadas con gran belleza en el cuadro *Románico*, que también puede contemplarse estos días en El Rinconcito. Buendía se emociona recordando su vi-



Manuel Buendía.

sita a este lugar. "Experimenté una extraña y agradable sensación -comenta el pintor-, una sensación que ya había vivido con anterioridad cuando fui a conocer la Iglesia de Santa María del Mar en Barcelona".

Junto a algunas acuarelas realmente preciosas en las que el pintor agota hasta la perfección el tema de los árboles y el bosque, *En busca del paraíso* también incluye dos estampas del paso del artista por Marruecos. Otra vez, sensaciones y emociones de un viaje, de un camino, de una búsqueda. A partir de ahora serán lugares como Gerona, Cuenca o Almería los que disfruten con la obra de Manuel Buendía que, de cara a los próximos meses, quiere comenzar a trabajar la escultura. Después de haber experimentado con la escultura cerámica con resultados que le han llenado de curiosidad, Buendía buscará muy pronto su paraíso en medio del volumen y las formas.



Don Nicolás Rodríguez Arroyo

Falleció el día 30 de julio de 2015

D.E.P.

Sus familia agradece las muestras de condolencia recibidas y ruega una oración por el eterno descanso de su alma en la Vida Eterna