

# Santa Cecilia pone música a la Semana Santa

La banda que dirige Luis Osuna ofrece un estupendo concierto en el Teatro

**ISABELLOZANO**

Además de acompañar las procesiones del Viernes Santo, la Asociación Musical Santa Cecilia de Tomelloso ofreció un estupendo concierto el pasado Domingo de Ramos en el Teatro Municipal. El plato fuerte del programa fue *La Pasión de Cristo*, Sinfonía número 2 para Banda Sinfónica del compositor levantino Ferrer Ferrán. Dirigidos por Luis Osuna, los músicos de Santa Cecilia hicieron viajar al público a través de la vida de Jesús de Nazaret, desde su nacimiento humilde en Belén hasta el momento mismo de su Resurrección.

La obra de Ferrán está dividida en tres movimientos diferentes. En el primero se narran musicalmente el nacimiento de Jesús, la matanza de los inocentes —con una música desgarradora y dura— y el Bautismo del Señor, donde las notas se dulcifican notablemente. En la segunda parte de esta obra, su autor se detiene en las tres tentaciones vividas por Jesús en el desierto, con fuertes arrebatos melódicos en los que el público pudo muy bien distinguir la presencia del maligno, según se narra en los Evangelios. Por último, la tercera parte está centrada en la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, con momentos sublimes y muy emotivos como el de la muerte en la cruz.

La banda de música acompañó su espléndida interpretación con una serie de imágenes que hicieron más sencillo seguir la obra de Ferrer Ferrán, al tiempo que imprimieron mayor intensidad a algunos de sus momentos más sublimes. Todo un acierto este soporte visual.

El concierto ofrecido por Santa Cecilia incluyó también



Luis Osuna saluda al público durante el concierto.

la interpretación de tres preciosas marchas de procesión. La primera de ellas, *El Evangelista*, obra del músico murciano Vélez, fue un estreno para la banda, que eligió precisamente este concierto para tocarla por vez primera ante el público. Después volvió a interpretarla en los recorridos procesionales del Viernes Santo.

La segunda marcha que los de Luis Osuna ofrecieron a los aficionados fue la titulada *El Cristo del Olvido*, una marcha de procesión que quien en su día fue director de Santa Cecilia, Antonio Fernández-Cabrera, dedicó al Patrono de Orgaz. Por último, la banda se despidió con *La Madrugá*, siempre espléndida, del maestro sevillano Abel Moreno, un poema sinfónico del año 1987 en el que se va narrando la famosa madrugá sevillana con referencias a todas las cofradías y hermandades que protagonizan esa noche tan mágica en Sevilla, entre ellas, la de los Gitanos, la del Gran Poder o la de la Esperanza Macarena. Una preciosa marcha de procesión, utilizada incluso como banda sonora de algunas películas, que —justo antes de la interpretación del Himno de Tomelloso con el que Santa Cecilia siempre cierra sus actuaciones—, dejó entre los aficionados un gusto inme-

jorable en esta estupenda velada musical.

Lamentable, por contra, el aspecto que ofrecía el Teatro Municipal de Tomelloso, con todas las butacas de la zona del foso sin instalar. Cuarenta y ocho horas después de que los melómanos de la ciudad hubiesen disfrutar del *Nabucco* de Verdi, el patio de butacas aparecía aún demantelado. ¿Se imaginan celebrar una fiesta en casa el viernes por la noche para la que fuese necesario arrinconar las sillas del salón y que a la hora de la cena del domingo su salón aún estuviese sin organizar? ¿Difícil, verdad? Pues en el Teatro Municipal es lo que ocurrió el domingo 29 de marzo. Ni la calidad del espectáculo ofrecido por Santa Cecilia, ni el esfuerzo de tantos músicos tomelloseros de todas las edades ni los propios aficionados merecían esto pero esto fue lo que se encontraron. Tal vez si la agrupación o el artista que hubiesen actuado hubiesen venido desde otra ciudad el trato hubiese sido distinto pero ya saben lo que suele decirse de la confianza. Pese a todo, la música, siempre grande, se hizo hueco y lo ocupó todo, incluso esa especie de barbecho escénico que parecía el foso del Teatro Municipal en la tarde del Domingo de Ramos.

## Sueños y vida en la última exposición de Pepe Carretero

Con un sabor dulce, aunque nostálgico, regresa Pepe Carretero estos días a Almagro, ciudad en la que hace ya varias décadas tuvo el privilegio de huir durante un corto período de tiempo de esa formación autodidacta de la que, según confiesa, se ha arrepentido en muchas ocasiones. En Almagro, en plena efervescencia juvenil, Carretero tuvo el lujo de compartir inquietudes y saberes pictóricos con grandes maestros como López Villaseñor, los dos Antonio López, Antequera, Isabel Quintanilla o Carmen Laffón, entre otros. Ahora, pintor ya consagrado, Pepe Carretero regresa a ese Almagro del que tan buenos recuerdos y experiencias guarda y lo hace como autor de una exposición que ha titulado *Museo Romántico*. La muestra, que quedará inaugurada el sábado 11 de abril a partir de las siete de la tarde, podrá visitarse hasta el próximo mes de junio en el Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro, ubicado en el Hospital de San Juan de Dios del municipio encajero. Hasta allí lleva Carretero sus obsesiones artísticas, entre las que siempre destacan —también en esta muestra— el mundo onírico y las claras y explícitas referencias autobiográficas, en las que nunca falta su entorno familiar. Paralelamente y con fecha de inauguración idéntica, la obra de Carretero también lucirá estos días en pleno centro de Madrid: en la Galería Fernando Pradilla —en el número 20 de Claudio Coello—. Allí permanecerá abierta hasta el 31 de mayo la exposición colectiva *Eros c'est la Vie*, comisariada por Arturo Prins, Sofía Fernández y Miguel Cereceda, y en la que también está presente la pintura de Pepe Carretero.

## Buendía reivindica la acuarela en la Posada de los Portales

El extraordinario acuarelista Manuel Buendía protagoniza durante estos días y hasta el 19 de abril en la Posada de los Portales *Diario de nómada*, una atractiva exposición que recoge más de sesenta trabajos en los que Buendía se desnuda plásticamente ante sus paisanos, mostrando sus obsesiones creativas y vitales. Se trata de la primera exposición individual que el pintor realiza en esta emblemática sala tomellosera y en ella se pueden apreciar los momentos y circunstancias más significativos de su trayectoria artística. Durante la inauguración de *Diario de nómada* el pintor estuvo arropado por numerosos amigos y aficionados, así como por la concejala de Cultura, María Dolores Coronado, quien subrayó que “se trata de la exposición de un gran maestro”. La edil popular destacó la importante experiencia docente de Buendía, recordando que en la actualidad imparte un interesante taller de acuarela en la Universidad Popular de Tomelloso, con excelentes resultados. Por su parte, el acuarelista reconoció “haber tenido un recorrido vital y artístico bastante nómada”, por lo que el título de la exposición tiene mucho de autobiográfico. Asimismo, Buendía explicó que con esta muestra, como lleva haciendo desde hace años, vuelve a reivindicar la acuarela como técnica pictórica. Considerada por muchos injustamente la *hermana pobre* de la pintura, este pintor se muestra convencido de que el carácter peyorativo con la que algunos todavía se refieren a esta técnica plástica se debe a que los grandes maestros de la pintura no se atrevían a trabajar la acuarela por las muchas limitaciones que ésta en principio les ofrecía. Quienes aún se muestren reacios a considerar la acuarela como un arte pictórico sobresaliente, no tienen más que pasarse estos días por La Posada y disfrutar de la mejor versión de Manuel Buendía.

## impresión offset y digital

diseño • maquetación • revistas • libros • folletos • papelería corporativa  
catálogos • carpetas con/sin anillas • carteles • plotters • mupis  
calendarios de todas clases • tarjetas • flyers • etiquetas • invitaciones  
menús • programas • memorias • tesis • mailings personalizados  
memorias USB • encuadernación • troquelados • acabados

Ronda de la Mata, 15 - local 3 • 13004 CIUDAD REAL • Tel.: 926 23 27 25 • info@impresionarte.ws • www.impresionarte.ws