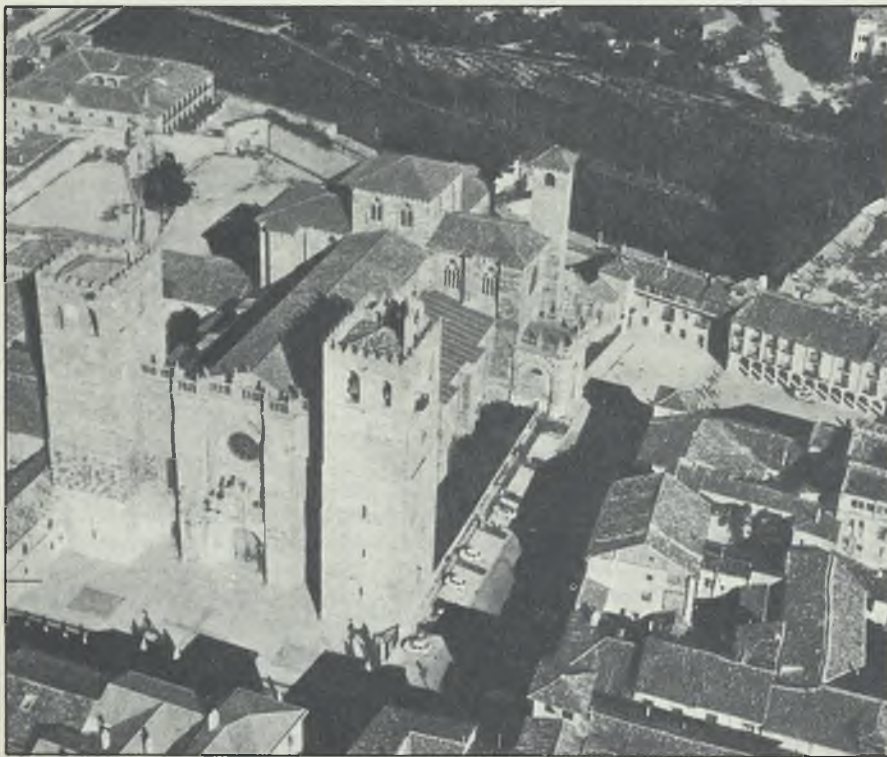


FRANCISCO JAVIER DAVARA INTERPRETA EL MENSAJE DE LA CIUDAD DEL DONCEL

«Son las tierras que el Cid cabalgó. Son, además, las tierras donde se suscitó el primer poema castellano... Al volver la vista atrás, Sigüenza, la viejísima ciudad episcopal, aparece rampando en una ladera. En lo más alto el castillo, en el centro del caserío se incorpora la catedral del siglo XII... Es una alborada limpia sobre los tonos rosa y cárdeno del poblado de Sigüenza.»

Esta cita de Ortega y Gasset es para Francisco Javier Davara, una de las mejores páginas que se han escrito sobre Sigüenza, recogida en su libro «LA CIUDAD HISTORICA DE SIGÜENZA, estudio de Arte, Historia y Urbanismo, que ha publicado recientemente.



Francisco Javier Davara —a quien pido permiso para tutear—, es Profesor Titular Numerario y Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en temas de Comunicación, Historia y Urbanismo, ha escrito otros libros y ensayos, como «La ciudad como forma de comunicación» o «El espacio urbano como un sistema de signos».

Doctor en Ciencias de la Información e Ingeniero, ¿cómo llegas a escribir «La ciudad histórica de Sigüenza»?

R.: El libro es un estudio de historia, arte y urbanismo, de la parte histórica de la ciudad, la que se desarrolla desde su reconquista hasta los comienzos del siglo XIX. La docu-

mentación sobre este tema empezó a tomar cuerpo y un grupo de amigos y compañeros de la Universidad entendieron que debía ser plasmada en un libro que diera a conocer el desarrollo histórico y artístico de Sigüenza. Al tiempo debería servir a los estudiosos y eruditos que se agrupan bien en la Diputación de Guadalajara, el Centro de Estudios Seguntino o la Asociación de Amigos de Sigüenza. La primera investigación de este libro surge, hace algunos años, al redactar mi tesis doctoral que trataba de un análisis de la ciudad como forma de comunicación.

Tu vida y tus actividades profesionales transcurre en Madrid, ¿porqué Sigüenza?

R.: Mi vinculación con la ciudad de Sigüenza es una vinculación per-

sonal y familiar. Yo he nacido en Madrid, pero desde hace muchos años mi familia pasaba largas temporadas en Sigüenza. Además, mi inquietud universitaria y periodística me hizo conectar con los grupos culturales e intelectuales que existen en la ciudad. Esta vinculación fue creciendo, no sólo por la publicación de este libro, sino con mi participación en varias publicaciones locales, en jurados de premios, en conferencias. En gran medida mi segunda vivienda está allí.

Volviendo un poco a lo anterior, ¿cómo un teórico de la Información investiga y escribe sobre arte, historia y urbanismo?

R.: Entiendo que los teóricos de la información y la comunicación colectiva no sólo debemos dar una respuesta a estos problemas comunicativos, sino que debemos buscar algún método, algún sistema para ofrecer nuestras perspectivas a otras ciencias. Pienso que la Historia, el Arte, o el Urbanismo pueden ser entendidos como mensajes o restos de mensajes producidos por nuestros antepasados, que debemos interpretar, buscando su significación actual.

Explicas en tu libro que los edificios se hallan en buen estado de conservación.

R.: No es lo habitual en las ciudades históricas, pero en Sigüenza se han dado distintos factores. En primer lugar es un conjunto histórico artístico, en segundo que las sucesivas corporaciones municipales, desde hace mucho tiempo, han tenido buen cuidado en conservar su entorno y además, felizmente en este caso, Sigüenza no es una ciudad industrializada. La parte moderna se ha construido fuera del casco histórico, aunque no lejos, y en la zona vieja no se permite la construcción en altura. Todo ello hace que la ciudad siga siendo un conjunto histórico muy estudiado por los especialistas. Como ejemplo, Sigüenza tiene una de las urbanizaciones más características del siglo XVIII, además de una bella ciudad medieval, la Catedral, el Castillo, la misma disposición que al ser construidos.

Cogollo episcopal e intelectual, con Universidad del XV al XIX, ¿cuál es la época de mayor esplendor