

CERTAMENES LITERARIOS



VI CERTAMEN LITERARIO "Miguel de Cervantes"

"Es evidente la "moda" de los Certámenes y Concursos literarios. Y es positivo. Hay una nueva y generosa inquietud por escribir, por expresarse, por participar. Tal vez sea el mejor medio para alentar y cultivar el ejercicio lingüístico y artístico de nuestra lengua. Tal vez acaso no sea la mejor ni más eficaz forma de "aprender" a escribir y darse a conocer, sin embargo es, por ahora, lo que el Área de Cultura y Patronato de Cultura de Alcázar de San Juan puede ofrecer a los que sueñan, creen y saben que no sólo de pan vive el hombre.

A ellos, a lo que enviaron sus trabajos -poesía y prosa- y no fueron premiados pese a su técnica y calidad, a los autores de trabajos seleccionados y a los que tal vez la lectura de esta nueva publicación anime, distraiga y guste, saludo y agradezco en una nueva edición".

ELSA DEL BENITO Y CORNEJO

Presidenta del Área de Cultura de Alcázar de San Juan.

Con este prólogo se abre el libro que la Casa Municipal de Cultura-Universidad Popular, de Alcázar de San Juan, ha editado con motivo de los trabajos premiados en el VI Certamen Literario "Miguel de Cervantes". Diez son los autores que le dan forma, cinco de poesía y cinco de prosa: Manuel Terrín Benavides, Leonor Rodríguez Almendros, Gonzalo Martínez Simarro, Luis García Pérez, Luis Oliver Mora, Alejandro Dolz García, Rafael Cabanillas Saldaña, Miguel Alonso Lubias, Jose María Calero Martínez y María Cristina Menchero Aranda.

Casi todos acudieron a la entrega del trofeo conmemorativo y el regalo de la publicación, así como a la mesa redonda que celebramos momentos antes del acto oficial. Fueron muchas las cuestiones que suscitaron comentarios; es más, aunque hubo divergencias y distintos puntos de vista, en la mayoría de las cosas hubo acuerdo unánime. Vamos a dejar que sean ellos los que se expliquen:

Manuel Terrín, resido en Albacete. ¿Sobre las revistas de Albacete?, sí Barcarola es la que mayor difusión tiene, pero yo creo que esa difusión se la debe al empuje económico que le están dando entidades como el Ayuntamiento y la Diputación Provincial.

No me gusta porque es, dentro del área de la literatura, muy sectarial. Admite un tipo de creatividad específico y lo demás parece que lo rechaza. Es vanguardista y como tal la veo bien, pero es que hoy mucha gente cree que vanguardista es todo lo que rompe y no, hay muchas cosas que se deben continuar. En lo clásico también hemos tenido gente buena y una revista que quiere ser, o que pretende ser gallito en esta región, debiera recoger todas las tendencias literarias y el mayor número posible de autores de la región.

Es la que más conozco, puede que haya otras. Lo que pasa con estas revistas es que, casi todas, son localistas. No tienen unas intercomunicaciones grandes de unas ciudades a otras y es muy difícil recoger todo el pensamiento literario de Castilla-La Mancha; al menos que surgiera una revista, que no sé si la habrá, que estuviera instituida por un organismo oficial que amparase a toda la comunidad.

Una coordinación también.

Una coordinación que tendría que llevar la Comunidad a través de su Departamento de Cultura, que para eso lo tiene.

Es triste que las entidades oficiales, que son las principales responsables y que cuentan con los mayores presupuestos, pues son las que menos hacen. Hay que moverse a nivel de grupos particulares, a niveles localistas... Señores, ¿no hay aquí una Comunidad? ¿No hay un Departamento de Cultura?, pues ahí es donde tendría que estar la gran revista de Castilla-La Mancha, independientemente de que luego, localistas, hubiera otras muchas.

Cristina Menchero, de Bolaños. Creo que, precisamente, de lo que se adolece es de que no tenemos muchos canales de publicación: los escritores noveles, sobre todo si no pertenecemos a un grupo literario, si vamos por libre.

Y creo que es muy positivo este tipo de Certámenes donde se publica la obra premiada porque esto nos sirve de estímulo al ver nuestro trabajo impreso.

¿Qué escritores destacarías en nuestra zona?

Luis García: Juan Alcaide, Félix Grande Eladio Cabañero y Valentín Arteaga, y que me perdonen los demás.

M. Terrín. No conozco mucho los nombres que se han dado y, de los que he leído, no me atrevería a escalafonarnos o a subdividirlos de ninguna manera.

Hay veces, sorpresivamente, que me he encontrado un escritor de aquí, de La Mancha, con mucha fama y, sí, me ha gustado y es válido, pero también con otro señor, al que no conocen ni en su casa, y que es tan bueno como el otro. Entonces lo que ocurre