

LITERATURA ORAL

El Folklore, abarca todo el arte popular, y dentro de él la denominada literatura popular que comprende los cuentos y leyendas, mitos y proverbios, adivinanzas y poesía, siendo éste uno de los apartados al que más se han dedicado las investigaciones folklóricas. El estudio del folklore se remonta al menos al siglo XVI y la era de los grandes descubrimientos, pero el estudio más moderno data de mediados del XIX, época en la que los hermanos Grimm empezaron a recoger los cuentos populares alemanes. Definitivamente empezó a formarse en 1.846 cuando Willian John Toms hizo un llamamiento para que se recogiera en Inglaterra "los usos, costumbres, ritos, supersticiones, baladas, proverbios, etc. de tiempos pasados" con la intención de estudiarlos y comparar este material con el recogido en Alemania por los Grimm y otros especialistas.

Clasificar el arte verbal no ha sido tampoco algo en que los folkloristas hayan conseguido ponerse de acuerdo pero aún así se distinguen cuatro grandes grupos en esta clasificación:

Narraciones en prosa.

Aforismos.

Adivinanzas.

Poemas, trabalenguas y fórmulas orales.

Las narraciones en prosa tiene a su vez una clasificación que a veces se confunde y es difícil determinar si un texto es leyenda o mito pero los folkloristas han sido capaces de distinguir entre el mito la leyenda y los cuentos populares como tres modalidades de los relatos en prosa del arte verbal.

Los Mitos suelen ser sagrados y narran algún dogma estando en relación fundamentalmente con aspectos religiosos. la misma teología o los rituales. En el pueblo donde se narran suelen entenderse como verdades antiguas y la gente suele tener gran respeto por la autoridad, presente autoridad, que estos tienen, suelen dar cuenta del origen del mundo o de los grandes momentos de la vida así como de las características de la flora y la fauna o ser elementos identificadores de la geografía del lugar. Los mitos se diferencian de las leyendas en que estos suelen hacer referencia de asuntos no sagrados y sus personajes son humanos haciendo historia de hechos menos remotos que los mitológicos pero muy importantes de cara a la comunidad, sus argumentos se refieren a los grandes acontecimientos sociales que marcaron épocas en la vida de la historia social del pueblo.

Los Cuentos Populares desde luego muy relacionados con el mito y la leyenda suelen narrar las aventuras de animales y seres humanos con la característica de novelar los hechos y en este sentido se diferencian de los anteriores. Su temática asume las anteriores e introduce nuevos personajes de carácter fantástico como las hadas o los ogros, es bien llevado el hombre del saco, o el hada de la buenaventura. Con los cambios culturales estas narraciones suelen perder niveles de autoridad y desacreditarse, de manera que los mitos pasan a ser leyendas y las leyendas cuentos, aceptando todos el valor de la narración pero no sintiéndose nadie identificado con ellos. Aún así los folkloristas y un gran número de humanistas, consideran muy importante el conocimiento de estas tradiciones culturales ya que los hombres suelen actuar en referencia a lo que consideran verdadero; por otra parte los grandes mitos, en sentido genérico, no acaban nunca por desaparecer y siempre hay redentores con distintos nombres y paraísos, ubicados en distintos lugares del binomio realidad-fantasia donde los magos del lenguaje hacen perder la conciencia de la realidad a los hombres.

Los aforismos, proverbios, máximas y sentencias de los cuales se han editado varios compendios a modo de diccionario abundan en nuestra sociedad, son un género principalmente cultivado en el Viejo Mundo, Europa, Asia y Africa. En el resto de los continentes quizá por la existencia de cambios culturales, colonizaciones, demasiado rápidas y la gran abundancia de sociedades sin escritura que pudieran rescatar esta documentación, no tenemos demasiadas noticias de su existencia. Las adivinanzas igual que los proverbios suelen ser muy concisas pero a diferencia de ellos exigen una respuesta, estas presentan formas muy variadas, la mayoría de las veces están relacionadas con la poesía o tienen estructura de poemas rimados.

La Poesía es una parte del arte oral fundamentalmente extendida como cancioncilla en este sentido los folkloristas se han dedicado poco a su estudio y sólo podemos destacar las cancioncillas infantiles de las que hoy también hablamos bajo el epígrafe de folklore infantil. De todas formas los folkloristas han investigado poco estos últimos apartados del arte oral y sobre todo han descuidado el estudio de otras manifestaciones que están incluso sin clasificar como los conjuros, invocaciones, contraseñas o los mismos trabalenguas que tienen casi siempre un significado misterioso, arcano y arcaico que pierde el sentido al ser traducido, pues no es ni siquiera importante lo que dice sino el ritmo y el gesto del acto de decirlo.

Todas las formas de arte oral no constituyen casi nunca compartimentos estancos, es decir no aparecen aisladas: los Mitos suelen llevar parte de leyenda aún en su forma más pura y estar rodeados de proverbios o cancioncillas para su mejor recordatorio. Es quizá por esto por lo que los investigadores no han considerado tan importante una catalogación exhaustiva de toda la literatura oral y paralelamente hayan desarrollado investigaciones sobre las funciones que el hecho de su existencia cumple en distintas esferas sociales.

Evidentemente, el arte oral cumple funciones de entretenimiento pero, por ejemplo, en las sociedades no alfabetizadas los mitos y leyendas forman parte de la educación. No hay que olvidarnos de que los narradores y los oyentes, en este caso, los consideran verdaderos y siempre transmiten datos sobre la historia de la comunidad; así mismo los proverbios aún hoy son considerados como el elixir de la sabiduría de las antiguas generaciones. En las sociedades actuales, las adivinanzas suelen enseñar a los niños datos sobre animales y plantas que son muy útiles en las sociedades sin escritura y algunos de nuestros niños también aprenden cosas que a nosotros nos pueden parecer nimias pero para ellos constituyen grandes descubrimientos en el sentido que mezclan lo real con lo fantástico con la imaginación y el conocimiento.

El rey Alí

con su perro Can
fueron a tomar té.

A la ciudad que le he dicho a Vd.

Verde por fuera
blanco por dentro
si quieres que te lo diga espera.

Las adivinanzas y los cuentos pueden también utilizarse como determinadas cancioncillas para criticar a los que se desvían de las convicciones sociales. Los sobrenombres, los moteos pueden ser elogiosos o no, dependiendo de la intención de premiar determinadas normas y conductas. Siempre se suele aconsejar a comentar conductas con aforismos de manera que en este sentido gran parte de la literatura oral está siendo utilizada como una forma de control social, cumpliendo también a veces