

Única actuación

El Ballet y Orquesta de la Ópera Estatal de Odessa en «La Sífide»

El pasado 22 de febrero tuvo lugar, en el Auditorio Municipal, la puesta en escena de «La Sífide», a cargo del Ballet y Orquesta de la Ópera Estatal de Odessa, dirigido por Vladimir Vasiliev.

LA Sífide» es un ballet en dos actos, con coreografía de Filippo Taglioni y música de Jean Scheintzhoefffer. Fue estrenado en la Ópera de París, el 12 de marzo de 1832.

El romanticismo coreográfico, ya preanunciado en sus elementos temáticos y estilísticos en gran parte del ballet, sobre todo francés, del segundo y del tercer decenios del siglo XIX, halló su primera expresión completa en *La Sylphide* de Filippo Taglioni, su ideal en la figura protagonista de este ballet, y la perfecta encarnación de este ideal en la primera intérprete de esta obra, María Taglioni, cuyo mito personal siempre llevaría el vestido de la Sífide. El libreto, sugerido por el tenor Adolphe Nourrit a Taglioni, estaba inspirado, aunque con notables modificaciones, en la novela *Trilby ou le Lutin d'Argnuil*, escrita en 1822 por Charles-Emmanuel Nodier y rica en sugerencias teatrales y exquisitamente románticas, centradas sobre el amor imposible y fatal entre un ser humano y una criatura sobrenatural. En el ballet de Taglioni, el tema habría de sufrir ulteriores y sutiles disfundidos psicológicos y poéticos en el delicado y sentimentalmente

ambiguo personaje de James, oscilante entre la normalidad del afecto por Effie y la vaguedad de un amor encantado, de la persecución de un sueño fatalmente atrayente y huidizo, destinado a disolverse trágicamente ante la absurda pretensión de una real posesión. Si la sustancia dramática del ballet se resuelve en la vivencia interior de James, la

protagonista indiscutible en el plano coreográfico y, por tanto, desde el punto de vista del *quid* artístico del ballet en cuanto tal, sigue siendo, sin embargo, la Sífide, la bailarina, pura imagen del romántico ideal femenino y depositaria exclusiva del descubrimiento técnico-estilístico que caracteriza al romanticismo coreográfico: la «punta»,

