

Cuarteto Moravo

El **Cuarteto Moravo** ofreció un concierto dedicado a W. A. Mozart, el 22 de enero, en la Casa de Cultura de Villarrobledo.

Las obras de Mozart que se interpretaron fueron *KV. 387 en Sol mayor* y *KV. 458 en Si bemol mayor*.

El primero de los seis «*Cuartetos Haydn*», en *Sol mayor*, *K. 387*, fue acabado, después de las indicaciones aportadas por Mozart sobre la primera página del manuscrito, el 31 de diciembre de 1782. A pesar de la coincidencia cronológica, no tiene semejanza con los *Conciertos para Piano K. 413*, *K. 415* o el *Quinteto con trompa K. 407*.

El *Allegro vivace assai* introductivo encuentra en sus maticiones cromáticas y en los contrastes dinámicos rápidos de sus dos temas, unos efectos de un colorismo excepcional y de un gran volumen armónico. El *Menuetto*, que va en segundo lugar, utiliza unos medios análogos. Después de un sobrio *Andante cantabile*, el cuarteto finaliza con un *Molto allegro*, que ha sido considerado en buena medida como lo esencial del cuarteto: Mozart allí ha reunido una doble fuga de una polifonía extremadamente compleja.

En la segunda parte del concierto pudo escucharse *KV. 458 en Si bemol mayor*.



Quinteto de Viento del Teatro Nacional de Praga



Dos actuaciones realizó el **Quinteto de Viento del Teatro Nacional de Praga** dentro de las actividades musicales del consorcio Cultural Albacete, curso 90/91. La primera de ellas tuvo lugar en el Auditorio Municipal de la ciudad, el 4 de febrero, y la segunda en el Centro Sociocultural «Santa Clara» de Hellín.

En ambos conciertos se interpretó el siguiente programa: *Divertimento K. 270*, de W. A. Mozart (1756-1791); *Quinteto de Viento Op. 71*, de L. V. Beethoven (1770-1827); *Kleine Kammermusik Op. 24, 2*, de P. Hindemith; y *6 Bagatelle*, de G. Ligeti (1923-).

El Quinteto de Viento del

Teatro Nacional de Praga está integrado por los solistas de viento de la Orquesta de la Ópera del Teatro Nacional de Praga, que han dedicado gran interés en dar una expresión propia a la música de cámara para instrumentos de viento. La actividad artística de este grupo tiene una incidencia permanente en la vida musical checoslovaca. El grupo ha participado en los acontecimientos musicales más importantes de su país: festivales, concursos, etc., y su nombre viene de un cuarteto homónimo que se formó en los años 40 y que obtuvo, entre otros, un éxito notable en 1964, en el Festival de Edimburgo.