

*En el Museo de Albacete, hasta el 11 de noviembre*

## «Julio Romero de Torres»

Una exposición sobre el pintor cordobés Julio Romero de Torres, compuesta de 20 obras representativas de su trayectoria artística, nunca exhibidas fuera del Museo de Córdoba, y una treintena de fotografías referentes a su entorno familiar y social, se inauguró en la Sala de Benjamín Palencia del Museo de Albacete el 6 de octubre.

Dicha exposición está organizada por Cultural Albacete, con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, de donde proceden los fondos, tanto pictóricos como fotográficos.

La muestra se celebra en la conmemoración del 60 aniversario de la muerte de Julio Romero de Torres, exhibiéndose en Albacete las siguientes obras: «Ángeles y Fuentisanta», «Flor de santidad», «Samaritana», «Diana», «Naranjas y limones», «Mari Luz», «Niña de la jarra», «En la ribera», «Viva el pelo», «La chiquita piconera», «Nieta de la Trini», «Cabeza sin terminar», «Retrato de joven», «Conchita Triana», «La Argentinita», «Carmen», «La Copla», «Manuel Ruiz-Maya», «Retrato de Ysolina Gallego» y «Ángeles».

Al acto de inauguración asistió **Herminio Trigo Aguilar**, Alcalde de Córdoba, **Juan Francisco Fernández**, Presidente de la Diputación de Albacete y otras personalidades de ambas ciudades.

**Rafael Portillo**, director de los Museos Municipales de Córdoba ha escrito en el catálogo de la exposición: «Los autores clásicos consideraron Egipto como un don del Nilo. En un contexto diferente, hija

de Tartessos, del mundo turdetano, de Roma y del esplendor Omeya, Córdoba pudiera considerarse un regalo del Guadalquivir.

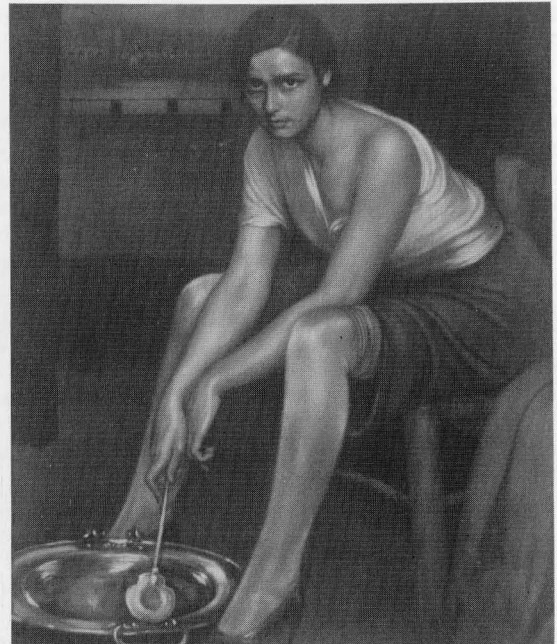
La historia de esta ciudad ha ido produciendo frutos hasta nuestros días y configurando un patrimonio único capaz de constituir uno de los referentes privilegiados del mundo andaluz.

Dentro de su devenir, Córdoba encuentra un protagonista de honor, catalizador de

su propio contexto histórico, en Julio Romero de Torres.

Este artista, uno de los elementos emblemáticos de la ciudad de Córdoba, fue capaz, a través de su obra plástica, de convertirse en signo de identidad de las constantes espirituales del ámbito existencial de nuestra tierra.

Julio Romero de Torres, nace en Córdoba un 9 de Noviembre de 1874, hijo de Rafael Romero Barros, pintor nacido en Moguer, y de la



«La chiquita piconera». (Obra de 1929, cuya modelo fue M.<sup>a</sup> Teresa López).