

## Ramillete fotográfico

Gracias a la amabilidad, generoso espíritu e interés alcazareño de Doña Pilar Echevarría, podemos incluir en la obra, estas fotografías que representan diferentes momentos de la vida local, características de sus modos y maneras de antes de la guerra, como se dice ahora cuando se quiere hacer referencia a lo bueno. Ninguna de ellas excluye ni contradice el espíritu imitativo hacia todo lo de Madrid y tratándose de festejos hasta el máximun, caracterizándose en toda regla como profesionales de verdad, según se ve en estos toreros que actuaron el mes de Agosto del año 1920, que aunque dijeron que lo harían a puerta cerrada, luego entró todo el mundo y ellos pudieron lucirse a satisfacción, que en el fondo era lo que querían, porque por algo se vistieron de luces. Y, claro, no lo iban a hacer solo para retratarse, como pensaban los socarrones.



Por si alguien no los conoce diremos que son de izquierda a derecha Jonás Ugena, Hermilio Echevarría, Isidro Barbero y Victoriano Romero, que después de un brillante despeje de Plaza por el ágil caballista Teodoro Achúcarro, mataron brillantemente su toro, cada uno, sin que pasara ninguno vivito a los corrales como hubieran deseado los envidiosos.



Estas otras estampas corresponden al primer partido de futbol jugado en el campo de la bodega de Echevarría y aquí está su hija, Pilar, impulsando la pelota como momento inicial de la inauguración, con menos bríos y mucho mas comedimiento del que se podría esperar, porque nunca es tan fiero el león como lo pintan.



Este es el instante final del encuentro en que la misma reina pone la medalla a los triunfadores en medio de una ovación entusiasta.