

Denuncia: Revista Sharia de la Asociación de Amigos de Badajoz, nº 72, año 2013

En el año 2008 la Consejería de Cultura convocó un concurso de ideas para la conversión en Hospedería del antiguo convento-hospital de San Juan de Dios de Olivenza, sede de la Escuela de Teatro trasladada a Cáceres. Resultó ganador el proyecto del arquitecto José M^a Sánchez García, famoso por su *anillo* en el embalse de Gabriel y Galán. Respetando en principio al conventual, el proyecto proponía vaciar el baluarte que lo rodea para insertar en ese espacio 40 habitaciones, y vaciar también el baluarte caballero situado en su ángulo capital para ubicar allí una piscina al aire libre, el *spa* y las cocinas...

Con el visto bueno de la Consejería y la Dirección General de Turismo, el proyecto entró en la Comisión de Patrimonio en abril del 2009. Todos sus miembros aprobaron la operación de vaciado de los baluartes, pese a que tanto la legislación nacional como autonómica es muy clara al respecto: un bien declarado de interés cultural (BIC) es inseparable de su entorno. En este caso el entorno del convento, el baluarte, era intocable por ser también BIC. Los únicos votos en contra fueron los del Cronista Oficial de Badajoz, Alberto González, y el de Manuel Márquez, representante de la Asociación de Amigos de Badajoz. Privar al baluarte de su tierra era privarlo de su *alma*, alterar sustancialmente su morfología y tipología. En la muy larga y accidentada historia bélica de Olivenza no hay registro de una agresión a sus murallas de tanto calado como ésta. Más que la ley, la prohibía el sentido común.

El Ayuntamiento de Olivenza, sin modificar antes el Plan General de Ordenación Urbana que calificaba el área como "zona verde", otorgó su licencia y empezaron las obras en el verano del 2009. Presupuesto inicial, siete millones de euros. La aparición de más de cuatrocientos esqueletos, soldados franceses caídos en el primer sitio de Badajoz, obligó a un seguimiento arqueológico algo más demorado. En noviembre de ese mismo año se recepcionaba la I^a Fase, el vaciado del baluarte y del caballero. Las muy abundantes precipitaciones de aquel invierno, excepcionalmente lluvioso, obligaron a retrasar el inicio de la II^a Fase, prevista para enero.

En marzo de 2010 la cara norte del caballero se desplomó sobre la galería de contramina adosada al mismo. Aparecieron también humedades y grietas en las capillas laterales y bóveda del convento, consecuencia lógica del vaciado agravada por las lluvias. Lejos de frenar en seco, a la vista de los irreversibles daños causados, el arquitecto José M^a Sánchez, siempre con el visto bueno de la Consejería de Cultura, decidió pisar el acelerador proponiendo nada menos que profundizar el vaciado entre 3 y 6 metros. La operación afectaba ya a los cimientos del convento que se protestaba respetar, por lo cual debía introducirse una pantalla de pilotes de hormigón a gran profundidad. En cuanto a las galerías de contraminas que el vaciado había puesto al descubierto, únicas nos atrevemos a decir en la Península, se decidió lisa y llanamente *echarles tierra encima*, cual si de un incómodo cadáver se tratase.

El cambio político que se produjo en mayo de 2011 supuso la inmediata paralización de las obras de la Hospedería de Olivenza, donde al igual que en Mérida Izquierda Unida permitió con su abstención que gobernara el Partido Popular. Apelando al sensato principio de que no se podía hacer competencia desleal desde lo público al sector turístico privado, se decidió asignarle al convento-hospital de San Juan de Dios un nuevo uso que no garantiza su futuro, pese a su pomposo nombre: "*Centro para la Recepción de los Turistas del Gran Lago de Alqueva*". Al mismo tiempo, como no podía ser de otro modo, se decidió la "consolidación" [sic] del baluarte. Fue aprobada el 14 de septiembre de 2012 por la misma Comisión de Patrimonio que en abril de 2009 había decidido cargárselo. La pólvora del rey permite que, aún en plena crisis, se destinen 340.000 € para reparar daños que habían costado ya al bolsillo de los contribuyentes 230.000 €. Encargado de *consolidar* el baluarte, el mismo responsable de su destrucción, José M^a Sánchez, considerado para colmo Arquitecto Emergente a nivel mundial tras su aparición televisiva en un anuncio de Movistar. No queda ahí la cosa. **El relleno del baluarte se ha hecho a costa de arrasar las tierras del vecino revellín de Santa Ana.** Un nuevo e irreversible daño en el frente más completo de las fortificaciones abaluartadas de Olivenza, patrimonio de Extremadura y de España, pero no lo olvidemos, también de Portugal. Y todo ello con un dictamen del Consejo Consultivo de Extremadura finalmente contrario a la modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana que, a posteriori, aprobó en pleno el Ayuntamiento de Olivenza.

En diciembre de 2011 los hechos que sumariamente reseñamos fueron denunciados ante la Fiscalía de Medio Ambiente y Urbanismo por un particular. La denuncia, acompañada por un informe de daños emitido por el SEPRONA de la Guardia Civil, fue remitida en mayo de 2012 al Juzgado de Olivenza. El Juzgado recabó a la Consejería de Cultura un informe completo de las obras ejecutadas. Ante el silencio de la Consejería, hubo que reiterarlo diez meses después, en marzo de 2013. ¿A qué particular se le consentiría esa burla?

La Asociación de Amigos de Badajoz, firme en su lucha por la defensa de nuestro patrimonio, se suma a la denuncia presentada ante la Fiscalía divulgando un caso que hasta la fecha le ha sido ocultado a la opinión pública por los medios de comunicación y por la administración, tanto la socialista saliente como la popular entrante. Unos a otros se tapan las vergüenzas, sin que la oposición de Izquierda Unida abra la boca. Nuestras autoridades han vuelto a escribir un nuevo capítulo en el *Libro Negro* del patrimonio extremeño, que se añade a los ya tristemente famosos del cubo de Biblioteconomía, la ampliación del Museo de Bellas Artes, los salones de bodas en el fuerte de San Cristóbal o la Hospedería del castillo de Luna en Albuquerque. Por cierto, otro proyecto del mismo arquitecto-estrella, extremeño de Don Benito. Esperemos que algún día, más pronto que tarde, la Justicia depure las responsabilidades que en este nuevo crimen caben tanto a técnicos como a políticos de uno y otro signo. Por acción, o por omisión.