



Cada autor y su obra en su época y en su ambiente

LXXIII

POR RAFAEL BENEDITO



ANTES de ocuparnos de lleno del movimiento que pudiéramos llamar reivindicatorio de la música racialmente española, es decir, del «nacionalismo», desde sus albores —ya entrevistos más que fijados en nuestros últimos trabajos— hasta que toma forma más concreta, nos parece justo mencionar algunos nombres de compositores patrios elegidos por su mayor relieve entre los muchos que en esta época existieron y que lucharon con más o menos denuedo por la noble causa de nuestra lírica musical frente a la invasión y dominio de la extranjera, especialmente de la italiana, cuyo predominio ya hemos visto a qué causas extrañas a la música misma obedeció. El mérito de todos estos

compositores hubiera resaltado infinitamente más si hubieran podido desenvolverse sin las duras trabas que a consecuencia de este predominio aherrojaban su propia labor, y por ello la virtud de su patriotismo se hace más loable y más digna de estima.

Estos compositores, elegidos acaso un poco al azar, son los que se enumeran, pero hacemos constar que en la elección no sería extraño haber incurrido en algún error o injusticia, puesto que está hecha sin un previo y concienzudo estudio.

Entre estos *héroes* —será demasiado hiperbólico el calificativo— mencionaremos a Antonio Rodríguez de Hita, interesante figura por lo complejo y variado de su obra musical que ofrece diversos aspectos: