



Quince años de anteguerra junto a quince de postguerra

Publicados en la Revista *Ateneo*, quien nos ha autorizado a publicar esta reseña, unos trabajos sobre la Novela Española antes y después de la guerra, damos a continuación unas notas que, al margen de dichos trabajos, se publican como resumen de ellos; es simplemente una ojeada a quince años de antes y después de la guerra.

GUION DE ANTEGUERRA

- 1922 Miró: *Niño y grande*.—R. León: *Amor de caridad*.—«Azorín»: *Don Juan*.—Baroja: *La leyenda de Juan de Alzate*.—Camba: *El vellocino de plata*.—Mata: *El hombre de la rosa blanca*.—Ramón Gómez de la Serna: *El incongruente*.
- 1923 Pérez de Ayala: *Los trabajos de Urbano y Simona y Luna de miel, luna de hiel*.—Fernández Flórez: *El secreto de Barba Azul*.—Antonio Robles: *Tres*.—Camba: *El pecado de*
- San Jesusito*.—Concha Espina: *El cáliz rojo*.
- 1924 «Azorín»: *Una hora en España*.—Valle-Inclán: *Luces de bohemia*.—Palacio Valdés: *La hija de Natalia*.—Pérez de la Ossa: *La Santa Duquesa*.—Mata: *El hombre que se reía del amor*.—Roberto Molina: *Dolor de juventud*.—Aguilar Catena: *Nuestro amigo Juan*.
- 1925 Blasco Ibáñez: *El papa del mar*.—«Azorín»: *Doña Inés*.—V. Andrés Alvarez: *Sentimental «dancing»*.—Camba: *Cárcel de seda*.—Tenteiro: *El loco amor*.—Carrère: *La torre de los siete jorobados*.—Baroja: *La nave de los locos*.
- 1926 Miró: *El obispo leproso*.—Pérez de Ayala: *Tigre Juan y El curandero de su honra*.—Fernández Flórez: *Las siete columnas*.—Valle-Inclán: *Tirano Banderas*.—Zunzunegui: *Vida y paisajes de Bilbao*.—Jarnés: *El profesor*