



Cada autor y su obra en su época y en su ambiente

L

POR RAFAEL BENEDITO



ENTRE el famoso grupo de los «Cinco» que irrumpe en la Historia de la Música con extraña, pero fuerte y luminosa potencia, colocando a la escuela nacionalista rusa en lugar preferente, hay una figura en extremo interesante y digna de estudio, porque su vida y su obra ofrecen pormenores de gran singularidad. Es esta figura la de Modesto Moussorgsky. Una ligera ojeada y un esbozo, entre informativo y crítico, nos bastará, así lo creemos, para despertar el inte-

rés hacia ella, y acaso consigamos, también, contagiar a los lectores de la admiración que por ella sentimos en su aspecto estético-musical y ser acompañados por el sentimiento de conmiseración que nos produce su accidentada y lamentable vida.

Modesto Moussorgsky es, sencillamente, un gran artista, un músico de auténtica genialidad, un caso de poderosa intuición y de vocación irrefrenable, que ha producido obras, en las que la deficiencia técnica, por falta de estudios serios y metodizados, está