

CULTURA

Se celebrará del 29 de junio al 15 de julio en Quintanar de la Orden

Dos estrenos absolutos, novedades del XIV Festival de Música de La Mancha

La directora general de Promoción Cultural, Eva Ortiz, presentó en Toledo el programa del XIV Festival de Música de La Mancha, que se celebra en la localidad de Quintanar de la Orden, desde el 29 de junio.

Acerca de este festival, Ortiz recordó que "comenzó de forma muy tímida hace catorce años y que ahora se presenta totalmente consolidado, ofreciendo un programa muy variado y de mucha calidad".

Durante la presentación de esta XIV edición del festival, realizada en el Palacio de Benacazón de Toledo, la titular de Promoción Cultural estuvo acompañada por Isidora Fernández, concejala de Quintanar de la Orden; Fernando Mora, delegado de la Junta de Comunidades en Toledo; el compositor Claudio Prieto, y la directora artística del festival, Consuelo Díez.

En cuanto al contenido del programa, la directora general señaló la apuesta que hace la Consejería por "una cultura abierta, democrática y participativa, algo de lo que este festival es un ejemplo". Estas características se reflejan en su programa, que además de los dos estrenos absolutos "también ha sabido dar la oportunidad al joven compositor Pedro Antonio Moreno y reconocer el trabajo de Claudio Prieto", destacó Eva Ortiz.

La Banda Sinfónica de Quintanar es la encargada de dar comienzo a este festival el 29 de junio, con un repertorio muy variado en el que se incluirá alguna pieza del compositor castellano-man-



Foto: Rosa Zaba
La directora general de Promoción Cultural, Eva Ortiz, presentó en el Palacio de Benacazón de Toledo, el Festival de Música de La Mancha, que se desarrolla en Quintanar de la Orden.

chego Manuel Angulo. El canto gregoriano también estará presente en esta localidad, gracias a la participación de la Schola Gregoriana de Madrid el 30 de junio, de quien Consuelo Díez destacó que "es un lujo tener en Quintanar de la Orden a este grupo experto en canto gregoriano".

La programación, que se extiende hasta el 15 de julio, también incluye a otros artistas de la región, como es el caso de La Reverencia, lo que demuestra el interés por "cuidar a la cantera de grupos, compositores, intérpretes y solistas de Castilla-La Mancha", según dijo la directora artística.

El programa también incluye un homenaje al músico napolitano Domenico Scarlatti, quien vivió en Madrid y ahora se celebra el 250 aniversario de su muerte.

El joven compositor Pedro Antonio Moreno actuará el 5 de julio, interpretando al piano el estreno absoluto de 'Abismos, frag-

mentos para viola y piano', acompañado por Isabel Villanueva. El otro estreno absoluto que hay programado dentro del festival es el titulado 'La Ruta de Don Quijote', del compositor Claudio Prieto, y con el que se transforma a ese itinerario cultural en un recorrido a través musical.

La zarzuela también tiene su protagonismo dentro del festival, con la intervención de la soprano María José Sánchez y el barítono Luis Álvarez, acompañados al piano por Sebastián Mariné.

El jazz o la música del órgano barroco de la Iglesia Nuestra Señora de la Piedad son otros de los conciertos que también hay programados, además del que lleven a cabo los profesores de los cursos nacionales de música 'Diego Ortiz'.

Por su parte, los alumnos de estos cursos podrán demostrar el sábado 14 de julio los conocimientos que han adquirido.

'Los Parques Arqueológicos' y 'El Cid en la Ser', ganadores de los premios periodísticos

El trabajo 'Los Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha' de Julián Dueñas Vinuesa, publicado en la revista Clio y la serie de programas 'El Cid en la Ser', de esta emisora de radio en Guadalajara presentados por Juan Merchante Barco, han resultado ganadores de los Premios Periodísticos de Castilla-La Mancha 'Don Quijote' en su XIV edición.

El jurado ha decidido otorgar estos premios que tienen una cuantía de 9.000 euros y diploma cada uno y que se entregarán en la gala anual de la Noche del Turismo que se celebrará con toda

probabilidad en el mes de septiembre.

El reportaje 'Los Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha' de Julián Dueñas Vinuesa se otorga en la modalidad de prensa y reconoce el valor de este trabajo periodístico para dar a conocer uno de los baluartes del turismo regional en el ámbito patrimonial y cultural como es la Red de Parques Arqueológicos. En esta modalidad, el jurado también acordó conceder una Mención Honorífica al Magazine del diario El Mundo por su reportaje 'Con sabor de La Mancha' para reconocer la ca-

lidad de las fotografías de José María García Conesa y Alberto Rojas Blanco, lo que llevó al jurado a recomendar la creación de un premio especial en la modalidad de fotografía de promoción turística de Castilla-La Mancha.

En la modalidad de radio, ha sido la serie 'El Cid en la Ser', emitido por Ser Guadalajara y presentado por Juan Merchante, el trabajo que se ha alzado ganador del premio, que reconoce el importante trabajo para la elaboración de este programa que contribuye a la difusión del 800 aniversario del Cantar del Mío Cid.

En marcha la Campaña de Excavaciones Sistemáticas

El director general de Patrimonio y Museos, Enrique Lorente, ha presentado la Campaña Sistemática de Excavaciones que la Consejería de Cultura va a llevar a cabo a lo largo de este verano.

La que ha considerado como "una campaña que promete ser muy fructífera" es, a la vez, "una fuente de empleo importante", ya que permitirá la contratación de 532 personas.

Dividida en torno a tres tipos de excavaciones, la inversión total que se va a realizar en la campaña alcanza los 5.228.098,45 euros. Tal y como explicó el director general, ésta se articula en torno a la excavación en las que existe un convenio con el SEPECAM, las excavaciones en las que la dirección científica la asume exclusivamente la Consejería de Cultura, y las excavaciones especiales.

Además de contar con el apoyo de las Universidades de Alicante, Autónoma de Madrid, Alcalá de Henares, Complutense de Madrid, Granada, la UNED

y la de Castilla-La Mancha, en esta campaña también participan dos museos, como son el de Arqueología y el de Albacete, además del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Respecto a las excavaciones que cuentan con un convenio con el SEPECAM, éstas se llevarán a cabo en 26 yacimientos diferentes repartidos por toda la región, y a ellas se destina 4.288.372,02 euros.

En cuanto a las excavaciones cuya dirección científica asume directamente la Consejería de Cultura, éstas representan a todas aquellas "excavaciones científicas que por su naturaleza no permiten la contratación de obreros y las realizan los departamentos universitarios". Éstas abarcan nueve yacimientos de Castilla-La Mancha, para los que se destina un total de 73.318,43 euros.

Respecto al último grupo de excavaciones que pueden considerarse especiales se engloban cuatro yacimientos que reciben una aportación de 866.408 euros.

Primer volumen de la obra 'Don Quijote por tierras extranjeras'



Foto: UCLM
La Facultad de Letras de Ciudad Real acogió la presentación del primer volumen del libro 'Don Quijote por tierras extranjeras', coordinado por el profesor alemán Hans Christian Hagedorn.

La Facultad de Letras de Ciudad Real acogió la presentación del primer volumen del libro 'Don Quijote por tierras extranjeras', coordinado por el profesor alemán Hans Christian Hagedorn y coeditado por la empresa pública Don Quijote 2005 y la Universidad de Castilla-La Mancha.

Esta obra analiza la influencia de El Quijote más allá de las fronteras españolas, y las interrelaciones entre la novela cervantina y las obras literarias y artísticas de la cultura de otros países.

Hans Christian Hagedorn, profesor de Alemán del departamento de Filología Moderna

de la UCLM, es el coordinador de este trabajo que incluye 16 estudios monográficos de un total de 18 investigadores, entre los que se encuentran especialistas en filología alemana, árabe, francesa, hispana, inglesa e italiana.

El primer volumen de este libro, que constará de cuatro tomos, aborda el legado internacional de la novela desde una perspectiva interdisciplinar que engloba varios ámbitos de la investigación filológica y humanística, así como de la Literatura comparada, la Traductología, la Musicología o la Historia del Arte.