

Pero en cuanto a lo que ahora nos interesa reseñar, los valores del retrato, no podemos como en anteriores casos reseñar las piezas más notables, debido a lo exhaustivo del número de obras, y conviene más en este caso establecer momentáneamente una división temática:

— *Retratos*: autores, compositores, escenógrafos, actores y actrices.

— *Grupos*: a) Compañías de Teatro dramático, zarzuela, ópera, ballet, revista musical, circo, variedades.

— *Representaciones teatrales*: Teatro en España (subdivisiones por regiones), teatro extranjero, festivales nacionales, festivales internacionales, ópera, ballet, zarzuela, circo, revista, variedades, etc.

— *Teatro de Calle*

— *Teatro de aficionados*.

— *Efemérides*. Tertulias, banquetes, homenajes, beneficios, distinciones, conferencias.

— *Varios*. Familias, amigos, personajes políticos y reales, etc.

Resta únicamente como colofón el añadir que estas colecciones (especialmente los apartados de estampas y fotografías) se amplían notablemente a partir de los ejemplares de la numerosa biblioteca teatral del Museo, dedicados a biografías de cualquiera de estos populares personajes, de biografías y anecdotarios de los teatros, glosarios teatrales y así como en las colecciones de publicaciones periódicas como “Comedias y Comediantes”, “El Teatro”, “El Arte del Teatro” y las más recientes como “teatro”, “Yorick”, “Pimer Acto”, “El Público” etc., y las muchísimas revistas editada por sociedades recreativas o boletines de grupos de aficionados tan característicos de fines y principios de siglo.

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN
Director del Museo del Teatro
y del Corral de las Comedias)

Dibujante y litógrafo, se citan en este orden.

