

**EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO**

DE

**Talavera de la Reina****Impuesto Municipal de Circulación  
de Vehículos por la vía pública****Ejercicio 1977****Plazos de Cobranza****VOLUNTARIO: Del 6 de Junio al 15 de Julio****PRORROGA: Del 20 al 30 de Julio****(Recargo 5 %)****EJECUTIVO: A partir del 8 de Agosto (Re-  
carga del 20 %) y costas reglamentarias)****Oficina: Travesía de San Benito, 1.****Horario: De 9 a 1 y de 4 a 7.****Si Vd. necesita un pozo  
se lo construimos  
en el día.****construcciones de la fuente****Disponemos de máquinas que alcanzan  
una profundidad de 32 metros, con un  
diámetro de 1,20 metros.****construcciones de la fuente****Calle Fuente Vieja, 9. - Telefono 36 y 115  
HORCHE (Guadalajara)****Representante en Talavera:****GREGORIO OCAÑA MARTIN****c. Calera, 9.****Teléfono 80 32 15**

manifiestan las mudanzas que ha tenido, y que antiguamente no sería fácil de conquistar. Casi la mitad de la villa está cercada de sus barrios hacia norte, y poniente.

12 En varios parajes de Talavera se hallan lápidas con inscripciones Romanas, cuyas copias con algunas piezas originales posee D. Francisco Aponte, vecino de la misma, quien me ha hecho el favor de comunicarme algunas; pero respecto de que él mismo tiene trabajada una obra con el fin de darla al público, y probar que Talavera es la "Aevura" mencionada por Livio, y que los Santos Mártires Vicente, Sabina, y Cristeta fueron naturales de la misma, con cuyo motivo piensa publicar también las inscripciones Romanas, existentes en Talavera, las omito, contentándome con poner aquí estas dos, que el expresado D. Francisco Aponte posee en dos aras de piedra alabastrina.

D.M.S.  
MARIO LV  
PERCO. ANN XXXIII  
MARIVS  
CASTRENSIS  
FRATRI. DE. SVO  
F.C.

DIS. MAN.  
SEXTILIAE. MARCEL  
LAE.M.F. CLVNIENSI  
AN. XVIII. C. VALERIVS  
CARICVS VXORI

13 Otras dos inscripciones sepulcrales me franqueó el citado sujeto, respetables por su antigüedad, y que por la sencillez y claridad del lenguaje nativo, deben ser estimadas, y aun imitadas cuando se trata de hablar con el público, a quien se presentan. Se hallan, la primera en la parroquia de S. Clemente, y la segunda en la de S. Pedro. Los caracteres de ambas corresponden a su tiempo con tres puntos entre cada palabra, y la de San Clemente contiene en catorce líneas lo siguiente

Aquí yace Juan Fer—nandez  
que Dios pe—rdone fijo de  
Don F—ernant Martinez que—e  
Dios perdone e est—e caballero  
fue mui—rico e muy ondrado  
—e mui donable efiz—o muchos  
buenos cri—ados et fino Domin—  
go ocho días anda—dos del  
mes de dez—embre era de  
M e CCC s—etenta cuatro años.

hubieran puesto en ella cuatro altaritos, que por su forma, y extravagancia son cuatro pegotes, que la afean. Se sigue otra, y es la principal, adornada modernamente según el estilo, poco más, o menos, de los tres altares de la capilla mayor. Se han empleado algunas piedras de pulimento, traídas de territorios cercanos, como los tienen de preciosas canteras casi todas las ciudades de España, materia dignísima, sólida, hermosa, y permanente para los altares, y otros muchos adornos del templo: circunstancia que hace más lamentable la destrucción de pinares (*pilares*), que se ha hecho, y vemos hacer por todas partes con gran ruína del público, gasto, fealdad, y riesgo de las iglesias.

42 Junto a la pieza ochavada que dije, hay una magnífica escalera de las que llaman voladas, esto es, que sobresale de las cuatro paredes, con su balaustrada, y linterna, todo de escogida piedra barroqueña, y verdaderamente grandiosa. Sirve de comunicación desde la iglesia y sacristía al coro.

43 No me detengo en otras menudencias, ni puedo ser más largo en esta carta, por estar casi vencido del cansancio de este día. Tenga V. un poco de paciencia hasta la otra, que irá brevemente. Talavera, etc.

**CARTA II**

1 Aunque la Colegial de Talavera es uno de los templos construídos a la gótica, le falta cierta delicadeza, y elegancia respectiva, que se halla en otros de su clase. Sin embargo la tiene, si se compara con el moderno coro que hay dentro de él, tan escabroso en sus ornatos y talla que sólo se me figuró bueno para rasgar roquetes. La iglesia es de tres naves, y el altar mayor un conjunto de pinturas, que representan la Vida, y Pasión de Cristo, con ornatos de estilo gótico, todo ello bastante envejecido. Fortuna que no le haya tocado la suerte del coro, y lo será mayor cuando tengan voluntad y dinero para hacer otro, piensan en cosa buena aconsejándose de los inteligentes. (*Nota del mismo autor:* Efectivamente se ha hecho un retablo digno de mucha alabanza, y consiste en su mesa, sagrario y ornato sencillo de varios mármoles, en medio del cual se ha colocado un gran cuadro, que ha costado, y mandado hacer el Excelentísimo Señor Arzobispo al Pintor de S.M.D. Mariano Maella. Al mismo tiempo ha dispuesto S.E. otros muchos adornos para la decoración de la iglesia, como verjas en el coro y capilla mayor, pavimento de mármoles, blanqueo de todo el edificio, etc. todo lo cual ha tenido efecto, mediante el celo del Señor Canónigo Obrero de dicha iglesia). En la sacristía se ve un cuadro grande que representa a San José con el Niño Dios de la mano, obra de don Antonio Palomino. Cerca la puerta antes de entrar hay otra pintura, al parecer, de Antonio Arias.

2 En la nave que corresponde al lado del Evangelio, se encuentra el altar de