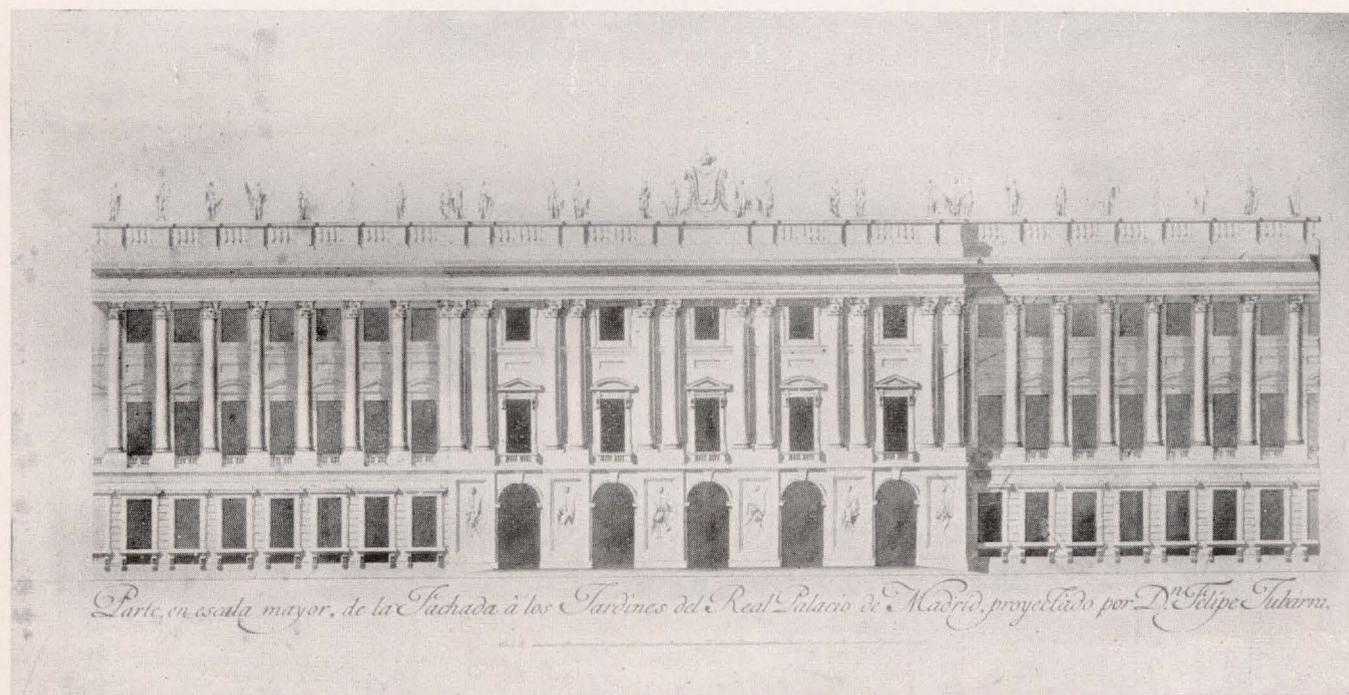


*Felipe Juvara.—Palacio Real de Madrid. Fachada que mira a los jardines y fachada principal. Abajo: Parte, en escala mayor, de la fachada a los jardines del Real Palacio de Madrid.*



donde más reciamente vive ese latido portador de mensajes pretéritos, acentuado por láminas y grabados. Pero en sus páginas, se encuentran —como contenido más sólido que un simple acicate imaginativo—, los valores eternos de la teoría arquitectónica, cánones estéticos más o menos variables en el tiempo, amplitud de conocimientos y una dilatada serie de noticias,

datos y “secretos”, expuestos unas veces con precisión técnica, y otras, con gran galanura de estilo.

No podemos olvidar la sección de libros manuscritos, donde se exponía una docena de curiosísimas obras de López de Arenas, Hernán Ruiz el Joven, Lombigo y Salcedo, etc., y sobre todo una traducción de Vitruvio, de 1582, an-