

Dolor y gloria de Miguel de Molina

El Teatro de Tomelloso acoge la puesta en escena de *Miguel de Molina, la copla quebrada*, un repaso por la vida del famoso cantaor

ISABEL LOZANO

Me han hecho símbolo de tantas causas... Sin embargo, yo no me siento símbolo de nada. Yo sólo soy un hombre que nació pobre en Málaga, que trabajó honradamente toda su vida y al que le gustaron los hombres. Así se define el propio Miguel de Molina en un momento de la obra *Miguel de Molina, la copla quebrada*, una obra de Borja Ortiz de Gondra que pudo verse en el Teatro Municipal de Tomelloso la noche del 1 de noviembre y en la que se hace un repaso por la vida y el mejor repertorio del famoso cantaor.

El sentimiento y la fuerza de *Ojos verdes*, *La bien pagá*, *La tarara...* y la alegría de *Las cosas del querer* o *La sevillana del espartero* sonaron en el Municipal haciendo las delicias de un público, escaso pero entregado que se sumaba entusiasmado a los aplausos enlatados que seguían a cada canción, dentro del trascurso de la obra.

Una obra que, jugando con los saltos temporales y los recuerdos de un Miguel de Molina anciano, repasa, no sin cierta amargura, la trayectoria de un hombre cuya vida se vio, si no truncada, sí violentamente trastocada por



Escena del espectáculo. RAFA (Archivo del Teatro Municipal)

la triste contienda del 36. En plena gloria artística -llenaba teatros y levantaba pasiones inconfesables-, Miguel de Molina -como tantos otros migueles, ramones y pepes anónimos- se "equivocó" de bando y vio abocado al exilio porque, al parecer, su estilo de vida no cabía en una España ¿católica? ¡Qué contradicción! Exclusiones en nombre de un Dios cuyo Hijo entró en contacto con prostitutas y con los elementos menos considerados de la sociedad de su tiempo... En fin, el Teatro Municipal de Tomelloso, casi vacío, una pena. Posiblemente el públi-

co estaría asando castañas, la noche invitaba a ello, sin duda. Pero quienes eligieron el placer de los frutos secos al teatro, se perdieron una obra que, al atractivo de la copla suma el buen hacer de Miguel Palenzuela, que interpreta al Miguel de Molina anciano, y de Ángel Ruiz -Miguel de Molina joven- y Rebeca Medina, que da vida a Amalia de Isaura, su compañera artística hasta que llegó el exilio. Una escenografía sencilla pero tremendamente funcional es otro de los ingredientes que hacen de esta obra una propuesta muy atractiva.

El realismo de Tribaldos, en La Posada

El centro cultural acoge, hasta el domingo 9 de noviembre, una exposición de este tomellosero afincado en Ibi

EL PERIÓDICO

Muy ilusionado se mostró José María Martínez Tribaldos durante la inauguración de su exposición de pintura en La Posada de los Portales de Tomelloso. Ilusionado porque para un artista la culminación de su proceso creativo siempre es mostrar su trabajo al público pero, especialmente ilusionado porque Tribaldos lo hace estos días en su tierra natal, Tomelloso, ciudad a la que guarda en su corazón a pesar de llevar cuarenta años residiendo en la ciudad alicantina de Ibi.

Tribaldos, que define su obra como "una pintura sencilla, clara y realista", presenta en La Posada una colección de cuarenta obras ejecutadas en pastel, una técnica que, según el artista, "aumenta la consistencia, frescura y adherencia de la obra de arte con el paso del tiempo, adquiriendo la luminosidad de su bello y aterciopelado color mate".



J. M^o Martínez Tribaldos.

A pesar de su preferencia y dominio de la técnica del pastel, Tribaldos trabaja también al óleo, ya que, según él mismo explica, "la obra de arte tiene más relación con el artista que la realiza que con los materiales de los que se compone".

La exposición de pintura de José María Martínez Tribaldos, que incluye bodegones, paisajes y temas urbanos -algunos inspirados en Tomelloso- puede visitarse en la planta baja del Centro Cultural Posada de los Portales hasta el domingo 9 de noviembre.

Preciosas acuarelas en Galería Actual hasta diciembre. Hasta

el 7 de diciembre puede visitarse en Galería Actual de Tomelloso una atractiva exposición colectiva de acuarelas en la que se incluyen obras de ocho artistas, dos de ellos de Tomelloso: Fermín García Sevilla, a quien esta muestra permite descubrir como acuarelista, y Marcelo Grande, que presenta unas vistosas obras como la titulada *Calle Independencia*. Junto a estos pintores tomelloseros cuelgan sus obras Beatriz Baumgartner, con cuadros tan fascinantes como *Cipreses* o *Ardiente otoño*; Miguel Ángel Esteve con originales acuarelas como la que lleva por título *Cartas olvidadas*; Nati Pérez Lanes, con *Xaouen*; Alberto Labad, con títulos como *Jo, qué noche*; Javier Recas, con obras de una luz tan cautivadora como *Entre los árboles*, y Nemesio Rubio, que presenta algunas atrayentes marinas y títulos como *Oporto* o *Luces en la dehesa*. Estos tres últimos artistas aparecen juntos en la galería el día de la inauguración de la muestra.



La ilusión por pintar, también al aire libre. El grupo de mujeres

unidas por su pasión por los pinceles bajo el nombre de *Ilusiones* han celebrado estos días un taller de pintura al aire libre



en el que, además de con su monitora habitual, Manoli Jiménez Sobrino, han contado con los consejos de otra gran pintora de Tomelloso: María Jesús Martínez. Esta actividad, auspiciada desde el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, se ha desarrollado en el Parque de la Constitución durante el mes de octubre. Las alumnas han tenido ocasión de aprender el procedimiento más cómodo y rápido para pintar al aire libre, una técnica peculiar ya que las características del paisaje cambian mucho de un día para otro en función del clima o de la hora del día en la que se trabaje. La Asociación de Mujeres Artistas *Ilusiones* ya tiene programadas otras actividades para las próximas semanas. Así, el 20 de noviembre viajarán hasta Madrid para disfrutar de una visita guiada al Museo del Prado y, en breve, comenzarán un cursillo de fotografía analógica y digital.