

Exposición de pintura fin de curso

Eugenio Serrano

Los alumnos de la Escuela-Taller de **Fermin García Sevilla** celebran una exposición colectiva de sus obras producidas durante el curso. Obras que estarán expuestas en la Posada de los Portales hasta el día 19.

Fruto de la labor docente y práctica de nuestro reconocido paisajista, quien no se limita a su línea y estilo personal, aunque evidentemente sea el que prime, sino que se extiende a los distintos modos, estilos, técnicas y procedimientos pictóricos más conocidos, para que sus alumnos -los que comienzan y los que amplían conocimientos- tengan una noción general de la pintura y no se estancuen en una limitada visión. Serán ellos, con el tiempo, quienes se decanten por uno u otro estilo.

Bien. Situados en La Posada, iniciamos nuestro recorrido citando las obras expuestas en el orden en que están colgadas. El primer cuadro que vemos es un óleo de **María Romero Rubio**, paisaje fluvial con un detallado primer término en su vegetación con el ornato floral de amapolas y violetas. Un sauce de lánguidas ramas establece el equilibrio visual con el agua de una laguna.

Genma Benito Jiménez presenta un crucero gallego de complicada perspectiva que muestra el fuste octogonal visto desde su plataforma hacia el pedestal cuadrangular que ocupa y oculta la visión de la cruz, evidenciada por la figura del Cristo que pende de ella. Buen trabajo de perspectiva geométrica.

María José Madrigal Serna presenta la presa del pantano de Peñarroya como motivo identificador dentro de un paisaje de monte luminoso exquisitamente conjugado con suave tonalidad. La chopera del primer término con sus ocres y anaranjados otoñales ponen color y calor en un cuadro de gran proyección.

Tomasi Rodrigo Olmo muestra un contraluz que limita su tonalidad con la silueta de fondo de Toledo y la ribera del Tajo de forma suelta y directa, sin aditamentos. Las aguas del río, con veladuras superpuestas, crean profundidad y naturalismo en la obra.

Carmen Losa Valenciano muestra con un expresionismo de rico colorido la variedad cromática que simboliza la Naturaleza. El color directo llena de vida el paisaje, que es así, porque así es en la expresión de su pintura acrílica.

M^a Concepción Lomas Lara presenta un bodegón de frutas y botellas ejecutado con la técnica de veladuras superpuestas sobre un color de base que, respetando la figuración, envuelve la obra en un halo de abstracción. Es el paradigma de los distintos procedimientos pictóricos que se siguen en el taller de García Sevilla.

Entre estas obras se distingue la placidez poética de una marina de **José Luis de la Cruz Navarro**: casi un monocromo de grises con el mar en leve movimiento. Una barca junto



Fermin García Sevilla contempla la obra de sus alumnos.

al embarcadero muestra la levedad de su cordaje acompañada por la soledad de una gaviota bajo un cielo de tormenta.

Sigue un paisaje de **Iván de la Calle Haro** de fuerte cromatismo. Tal vez lo abrupto del lugar lo demande y la espesura condicione la umbría del cuadro. Unos chopos otoñales proyectan la luz que se abre paso iluminando el paisaje.

En la parte frontal, un óleo en formato grande de **Encarna Pardo Herreros** muestra el exterior de la ciudad con tonos ocres y tierras, y luz velada por los negros nubarrones que surcan el cielo en la incipiente luz dorada del amanecer. Un cardo vigila en el entorno.

Completa la parte frontal un óleo de **Manuel Campos Julve** con un tema marino que muestra una barca de recreo atracada en una zona urbana junto a una mole de piedra de completo realismo. Estudiada ambientación con el efecto de bruma que matiza el color y da naturaleza.

Ricarda Rubio Carretón presenta un paisaje de monte con casas rurales, encinas y agua de suave entonación. El primer término, salpicado de amapolas como un ornato, tiene el encanto visual de hacer grata la obra.

Sergio T. Peralta muestra un dibujo de Toledo a plumilla y carboncillo, técnica idónea en un día de tormenta que destaca con luz irregular la altitud y la belleza de la ciudad, en una meticulosa reproducción.

Felicidad Cantos Espinosa presenta un óleo con una joven que contempla el mar en el que la luz es la principal aliada de su esbelta figura. El reflejo cegador que produce en el agua ilumina sus perfiles y testimonia la inmensidad vital del mar.

Begoña Arcos Funes presenta un paisaje fluvial que recrea los múlti-

ples motivos que produce Ruidera para la pintura con su variada vegetación y sus efectos de luz.

M^a Carmen Muñoz Zopeque recrea una laguna con serenidad ambiental y volumen productor de lejanía en el entorno de monte. Mañana de limpio cielo y limpias aguas -a veces espejo del horizonte- es la sensación a que induce la obra.

Y llega con **Victoria González Román** el encanto de una niña equilibrista sobre un raíl de tren. Ajena a todo, camina con sus bracitos extendidos en forma de balancín sobre el hierro que la conduce. Unas florecillas la contemplan en un día luminoso, cálido, cuando la vida es cálida...

Victoriana Casarrubio Perales cuelga un paisaje de monte con equilibrio de color que conjugan los ocres y tierras del primer término con los azules y celestes del último. La intersección de luz de un caserío y los verdes de la arboleda equilibran el conjunto.

Carlos Dueñas Camacho presenta una ambiciosa obra con multitud de efectos de composición, de estudio tonal, de volumen, de amplitud, de lejanía y de una hermosa luz, limpia, que no desvirtúa la belleza de la creación en la plenitud de su color.

Paqui López-Ortega Blanco muestra un paisaje de campo con edificación rural en el que intenta captar los principios básicos de luz y color que se imparten en el taller de pintura. En una de las vitrinas presenta tres bodegones muy sugestivos.

Antonio de la Fuente Sánchez-Maroto muestra un óleo simbólico que mueve a reflexión: sobre un fondo de fuerte cromatismo, el que ofrece la vida, unas manos infantiles han dejado la huella de su paso y han absorbido el color. ¿Qué ha producido el tráfico vital? ¿Ofrecerá el fu-

turo la misma amplitud de color que demanda y merece la juventud?

M^a Carmen Aguado Armijo presenta un paisaje con un primer término bien elaborado cuyos tonos de tierras con marrones y negros destacan la luminosidad de unas pinceladas verdes y violetas determinantes de su flora y de la luz que se filtra en la penumbra.

Consuelo Cano García muestra un paisaje fluvial con un planteamiento que sigue los principios básicos antes aludidos de luz y de color para reproducir monte, cerros, agua y vegetación, elementos esenciales en los procedimientos que sigue la escuela-taller.

Loli Campos Jiménez presenta un paisaje de monte con laguna y bóveda celeste limpia en un día claro, al que da amplitud y lejanía un primer término de arbustos y abrojos muy detallado.

Siguiendo con las lagunas de Ruidera, **Ana Isabel García-Chicote Yuste** muestra un paisaje de monte con las fuertes vertientes de agua de una a otra laguna, y un conseguido efecto de vaporización y profundidad producido por el impacto. Las casitas del entorno y el color de la arboleda dan atractivo al conjunto.

Para finalizar, **Conchi Benito Navarro** muestra el ocaso del crepúsculo vespertino con el reflejo dorado y luminoso del agua bajo un cielo cargado de nubes que comienza a ennegrecer.

Concluye la exposición paisajística con un óleo de **Rafaela Novillo Arribas** que muestra un caserío con el protagonismo de un espléndido almendro interpretado con la aireación que se produce en su flora y en sus ramas. Los ocres y verdes de la tierra ponen la nota de color.

Junto a estas obras de adultos figurarán cinco trabajos infantiles que merecen todo nuestro reconocimiento y consideración. Ellos son:

Arancha García García (12 años).- Presenta un paisaje con laguna de buena entonación de verdes, en contraste con cielo y agua.

Sonia Lara Espinosa (10 años).- Ha reproducido con fidelidad un cielo de tormenta que oscurece la tierra.

Miguel Martín de las Puebas (9 años).- Muestra un bodegón con frutas y vasija de hojas secas con la gracia de la ingenuidad en la figura.

Sonia López Díaz (10 años).- Presenta un parque nevado con el efecto de manto de nieve en la tierra y de luz invernal en los árboles.

Laura Huertas López (14 años).- Muestra un paisaje en ambiente de luz matinal combinando ocres y verdes con el atractivo de cantuesos y amapolas.

Para que quede constancia de todo, cito los paisajes de pequeño formato, bodegones, plumillas, dibujos y carboncillos que exhiben en las vitrinas: María José Madrigal, Conchi Lomas, Paqui López-Ortega, Tomasi Rodrigo y Mari Carmen Muñoz.