

¡Pero esto no es una modernada! Yo quiero explicarte, cuando digo que va a ser una nueva comedia musical, la gente se asusta un poco, y yo pienso que la gente no te comprende mucho lo que deseo decir, esto es una "revista" que conserva lo que es la estructura tradicional, que fue lo que hizo Celia Gámez en los años de la postguerra, quiero decirte que no vamos a descubrir nada, lo que pasa, es que desde esa época hasta aquí han pasado muchas cosas, y parece ser que mientras en otros géneros teatrales se ha evolucionado, quizás no mucho por crisis de autores, pero ya sería muy largo de contar, entonces se trata de permanecer fieles a esa estructura, pero que el sentido musical que le da Jorge Berlanga sea más nueva porque en definitiva la gente más joven que puede acudir a este género se siente desligada con las músicas de aquella época, distinto es cuando tienes otra edad y las has escuchado de pequeña o de pequeño, entonces te resulta más o menos familiares, pero a la gente esto no les engancha, y en cuanto al libreto que sea uno de revista con aire de vodevil, pero que haya confusiones, y que no sea la historia del señor con la boina, o el Alfredo Landa de los años sesenta, a los tíos les gustan las tías buenorras como yo, pero dentro de otro contexto.

Tú vas siempre muy bien vestida, todos los diseñadores se pelean porque le promociones sus diseños, pero sé que te encanta Manuel Piña.

Yo habitualmente me suelo vestir con casi todos, preferentemente con Manuel, que es manchego como



Pedrito, pero definiendo no hacer apología de un diseñador porque sea amigo mío, y justificarlo. ¡Mira estoy muy ligada a los manchegos! También Francis Montesinos es amigo, y me encanta es un ser adorable tanto como profesional y personal, y Paco Casado tengo menos relación, es más frío y más distante.

Tú has tenido la suerte de trabajar en tu primera película con uno de los mejores directores de hoy en España, Vicente Aranda, en aquel mítico "CAMBIO DE SEXO", que descubrió para la pantalla a Victoria Abril. ¿Volverías a trabajar con él?

Sí, feliz y encantada, lo que pasa es que yo no tengo un recuerdo demasiado cercano a él, pero no por nada, sino simplemente porque hace muchos años, fue una película circunstancial, él me eligió a mí, porque requería un personaje de unas determinadas características, que puedes imaginar, entonces yo me presté porque yo vivía en el cabaret y aquello era un guetto, y aquello sería una forma de tener una cierta resonancia fuera de ese género.

¿Si lo pillan Eloy de la Iglesia lo hubiera destruido?

¡Desde luego! es muy fácil frivolizar con el tema y hacerlo más burdo y oportunista por otra parte, a mí me parece que no fue así con Vicente que hizo una película en un momento que se podían contar una serie de cosas, sin escandalizar a la sociedad española..

¿Te gustamos ahora más los manchegos?

Os agradezco a ti y a tu revista que hayáis estado conmigo, y desde ahora aparte de mis amigos Manolo y Pedro estáis también vosotros.

Javier Marchante

