



es que uno señores han tenido mayores posibilidades de promoción que otros, nada más.

El nivel manchego de la poesía es muy grande, pero dar nombres sería muy arriesgado y un poco injusto. Además, creo que tendrán que pasar muchísimos años para que se juzgue quién es y quién no es, en este aspecto.

Represento a Miguel Alonso. Creo que lo que se ha dicho es muy cierto: Hay muchas buenas poesías que no pasan de papeles escritos y nunca llegan a publicarse, nunca llegan a ver la letra de imprenta.

Esto podríamos enlazarlo con la cuestión de si son más interesantes, en los Certámenes Literarios, los premios en metálico o las publicaciones.

Cristina Menchero: Es más interesante publicar obra.

M. Terrín. Yo he tenido la satisfacción de poder recitar mis versos tanto en La Coruña, como en Bilbao o Melilla y gracias a que hay Certámenes que tienen premios en metálico; si no, con todo lo bonito que sería divulgar una obra, no hubiese podido salir de Albacete.

Tendría que haber una multaneidad entre lo económico, aunque sea modesto, y la publicación. Yo sé de muchos poetas que dicen: "Me dan un premio de cinco mil pesetas. Total, dos mil el viaje de ida, dos mil el de vuelta y la cena. Tengo bastante, voy". Ahora, como tengan que sacarlo del sueldo...

Y esto no es pesetear con la poesía, ni mucho menos. Cuando el Papa va de viaje hace sus presupuestos y no comercia con la religión.

¿Qué es más importante?, la publicación, por supuesto. Pero si tengo que venir y sacar el dinero del sueldo, como eso no se puede hacer, se compensa un premio con otro. ¿Comprendéis?

Luis García. Yo opino que en los Certámenes es más agradable este rato de convivencia, esta charla, que aquellos en los que se celebran Juegos Florales y hay una reina, una madrina, subes al estrado, recitas y te aplauden. Con eso no te das a conocer.

M. Terrín. Claro, eso es un acto social y todos están pendientes de la reina. ¡Y no te digo si va el Gobernador, Subsecretarios, etc. Entonces no te mira nadie!

Luis García. Son agasajos, recepción de autoridades... Y los poetas no necesitamos agasajos porque nos sentimos muy honrados con que nos oigan, nos escuchen. Creo que la poesía es un privilegio: Oírla, sentirla, emocionarse ante ella...

Cristina Menchero. Tendría que haber más ocasiones en que los poetas se reuniesen y leyesen sus poesías, como era Anochecer poético en Valdepeñas. Sin pretensiones de ningún tipo, solo por dar a conocerse un poco.

LOS CERTAMENES "DE CATEGORIA"

M. Terrín. Me parece que aquí en La Mancha hay un poco de complejo en cuanto a los Certámenes. Yo he visto que, en cuanto se le quiere dar categoría, se traen jurados de Madrid, ajenos a la región. Eso me ha molestado mucho porque es como si aquí no hubiera gente capaz de garantizar la calidad de un trabajo.

"Es que viene Fulano", y esos Fulanos siempre son los 7 u 8 que se prestan y ahí es cuando se forma el verdadero tango: Incluso en premios tan importantes como el Adonais se provoca que haya señores que se tiren años escribiendo al estilo Adonais para llevarse el premio porque dicen que eso ya los va a consagrar. También me consta que hay gente joven, que empieza a nacer para la literatura, acomodándose a ese estilo. Ese señor, a lo mejor, es un buen sonetista y jamás se le ocurrirá escribirlos porque sabe que eso no tiene nada que hacer allí.

Entonces el país está cayendo en esa desdicha en que hay doce o quince señores que se prestan a ir de jurados a todas partes —señores a los que yo no discuto su calidad—, que tienen un estilo y lo están imponiendo.

Leonor Rodríguez Almendros. Yo soy más desconocida aún que todos vosotros y quisiera hablar también sobre los Certámenes Literarios: Sinceramente tengo muy poca fe en ellos y si acudí a este fue porque el premio era la publicación del libro. ¿Y por qué no creo?. Porque en una ocasión en que participé en uno, descubrí que abrieron las plicas. Siempre me ha resultado sospechoso que los premios los reciban gente con un currículum muy grande y con varios libros publicados. Yo decía: ¿Es que no va a haber nadie bueno? ¿Es que los jóvenes somos tan malos, realmente?

Si siempre ganan los mismos, ¿qué futuro tenemos los que empezamos?

Y cuando estos poetas lleguen a viejos y se extingan, ¿qué generación va a quedar? ¿O es que se va a extinguir la poesía?

Si te sirve de algo, creo que no debes preocuparte por eso.

Leonor R. Almendros. Lo que me preocupa es que se muera la poesía ahí, porque, realmente, no se va a difundir.

Precisamente los Certámenes lo que hacen es dar a conocer a mucha gente.

Leonor. Justo, pero ante lo que yo viví y os he contado ya se duda en que los jóvenes salgamos, de que te conozcan o de que cuenten contigo en algún sitio.

A pesar de las últimas palabras, un poco descorazonadoras, el nivel general fue de cordialidad, ánimo, intercambio de impresiones, alegría por el encuentro y, sobre todo, de esperanza ante el futuro. Suerte a todos.

Angel G. de la Aleja y Soledad Murat Pinto