

Explicándome como sería para él una entrevista de radio perfecta, ideó la siguiente:

1. ¿Cómo era la radio cuando llega a radio Toledo? ¿Era musical?

2. ¿Cree usted en las radio novelas?

3. ¿Cree usted que sus directores están capacitados para llevar unas emisoras que usted tiene encomendadas al triunfo?

4. En España todas las radios están centralizadas, incluso Radio Nacional y Antena 3, el 80 por ciento de su programación se hace desde Madrid, ¿por qué usted no tiene casi nada centralizado?

5. Si fuera usted quien legislara sobre la radio ¿Haría nuevas emisoras?

6. ¿Cómo ve la televisión privada?

7. Cree que la TV aplastará la radio?

A.— Entrando en el tema humano ¿Qué es lo que aprecia en sus colaboradores?

B.— ¿Qué es lo que aprecia más en la mujer?

C.— ¿Cree usted en el alma humana?

Esta otra, me pregunta si yo me atrevería a hacérsela a él. Claro Don Ramón: ¿Cree usted en la calefacción humana?

LA RUEDA RATO

R. Alcalá de Henares. Alcalá de Henares. (Madrid)

R. Alcalá la Real. Alcalá la Real. JAEN.

R. Almería. ALMERIA.

R. Antequera. Antequera. MALAGA.

R. Aragón. ZARAGOZA.

R. Balea. MALLORCA.

R. Ciudad Real. Ciudad Real. CIUDAD REAL.

R. Cristal. MADRID.

R. Cuenca. CUENCA.

R. Esmeralda. Algeciras. CADIZ.

R. Genil. GRANADA.

R. Getafe. Getafe. MADRID.

R. Guadalajara. GUADALAJARA.

R. Lluera. Gijón. ASTURIAS.

R. Luz. Alcázar de S. Juan. CIUDAD REAL.

R. Luz. MURCIA.

R. Luz. Villajoyosa. ALICANTE.

R. Málaga. MALAGA.

R. Mar. Gijón. ASTURIAS.

R. Mar. Foquetas del Mar. ALMERIA.

R. Mezquita de Córdoba. CORDOBA.

R. Molina de Segura. Molina de Segura. MURCIA.

R. Parnades. Villanueva de Geltru. BARCELONA.

R. Perla. Ceuta. CEUTA.

R. Reloj de Tarragona. TARRAGONA.

R. Reloj de Tortosa. Tortosa. TARRAGONA.

R. Rocío de Huelva. HUELVA.

R. Sagunto. Sagunto. VALENCIA.

R. Siero. Siero. ASTURIAS.

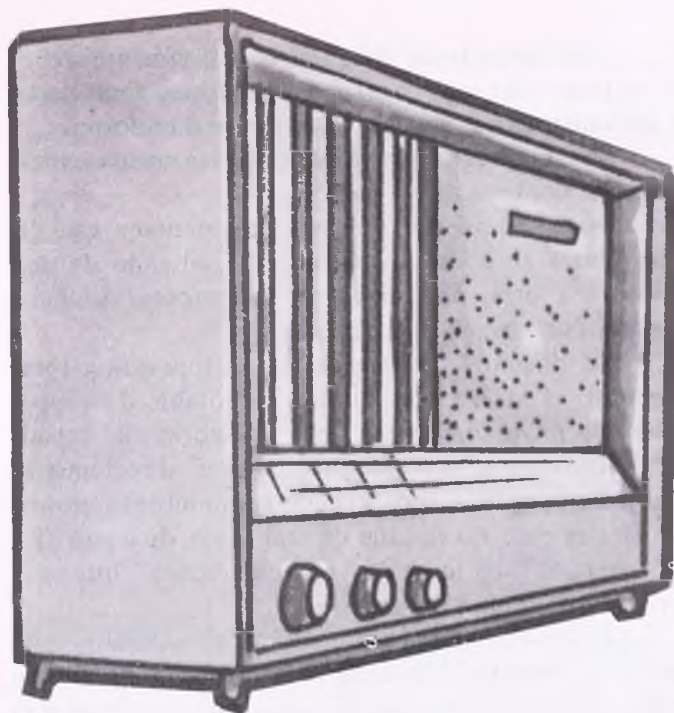
R. Sol. Valdepeñas. CIUDAD REAL.

R. Talavera. Talavera de la Reina. TOLEDO.

R. Toledo. TOLEDO.

R. Triana de Sevilla. SEVILLA.

R. Ubeda. Ubeda. JAEN.



No es fácil montar una cadera de emisoras ¿verdad D. Ramón? “No, es lo más complejo que existe”; opina él.

Las emisoras se pueden montar, no por gusto de un lugar u otro, y según la preferencia del empresario, el proceso tiene más miga: el empresario, presidente o consejo de dirección de la rueda pueden dar unos lugares de preferencia. “Quizás 2000 pero luego sólo le conceden 2 ó 3, nos decía Ramón Rincón, jefe de musicales de Radio Cristal de Madrid.

De esta manera, las emisoras distribuidas e instaladas por toda España se hacen por concesión gubernamental.

Una vez concedido la emisora, se busca personal y se monta; mirado así parece bastante fácil. Pero D. Ramón nos decía que es lo más difícil del mundo, eso de encontrar locutores... No obstante siempre se encuentra alguno que se pueda reciclar en el arte radiofónico, y como según el presidente la mayoría de los que vienen del periodismo fracasan en la radio que es un fenómeno distinto... o se lo toma por la tremenda y aquí nos encontramos con profesionales del medio, prescindiendo de la titulitis que pretenden los estudiantes de periodismo.

Digo lo de la titulitis porque fue la “enfermedad” que me constató Ramón Rincón, hombre desprecupado por los acontecimientos, le parece bien su modo de llevarlo y que así siga.

Una vez encontrado el personal la emisora está lista para emitir.

Ninguna emisora es igual a otra pero todas se parecen.

NAPOLEON CENTRALIZADO

Las emisoras están repartidas por toda España. De cada emisora se hace cargo un director que es el que se encarga de la programación y del funcionamiento de la emisora.

