



↑ Un fragmento del célebre cuadro: «El Cordero Místico» de los Hermanos Van Eyck. La suma perfección de dibujo, colorido y composición, han hecho de esta obra una de las más valiosas joyas del arte pictórico universal.

En un paisaje verde, lleno de vegetación, que se pierde en una lejanía de montañas azules, los Angeles rodean al Cordero Místico que aparece encima de la simbólica Arca. Uno de los Angeles sostiene una gran Cruz de madera. Sus vestiduras son blancas y holgadas, sus alas grandes y de armoniosa forma. Las rodillas inclinadas y las manos en gesto reverente ponderan el ambiente devoto de la escena.

El sentido minucioso de la visión tiene amor por los pequeños detalles: los ojos de los Angeles de mirada pura y el mismo matiz de las hojas.



↑ Este Arcángel de Guido de Reni es una muestra más de la pintura decorativa de este maestro de un arte que casi podríamos decir tiene en todo momento pretensiones escénicas. Su aspecto fantástico, esplendoroso, sus alas desplegadas, su coraza... La unción del sentimiento religioso ha sido postergada a una visión mas teatral pero no carente de belleza.

El Angel de Melozzo da Forli es el típico Angel músico. Los colores son vivos y llamativos: verdes túnicas con tisues de vivos colores. Las cintas se despliegan también con línea serpentina. Las notas de la viola del Angel parecen haber llenado de primavera colores y actitudes.

