

modo, *traicionados* por las realizaciones posteriores. El motivo de esta desviación de las expectativas originales acaso debamos descubrirlo en la entrega tan temprana de Mendelssohn a la escritura de música de cámara, un mundo extremadamente rico y complejo, cuyos recursos inacabables no suele dominar un compositor hasta la última fase de su carrera.

Mendelssohn se comporta en sus piezas camerísticas tan espontáneo como en el resto de su producción. El discurso sonoro fluye con absoluta naturalidad, con una continuidad en la que nunca se permite fisura alguna. La sonoridad es sugerente —pero da sensación de *estrechez* de campo, si se compara con el partido sacado por el compositor a su orquesta—, obtenida como está gracias a un conocimiento en profundidad de las exigencias de cada instrumento, muy especial del piano, el violín y la viola. Las líneas instrumentales abundan en pasajes líricos, pero no deja de prestarse atención a otros componentes. Vista así, la escritura tiene mucho de ecléctica; la tendencia rapsódica se sitúa al lado de la ortodoxia formal, las secuencias melódicas alternan con momentos de contrapunto. Todavía un rasgo más: en muchas de las partituras de cámara de nuestro autor hay secciones, o movimientos enteros, que no cabe llamar más que *concertantes*. El instrumento traído a primer plano es generalmente el violín, que sobresaleta con su actividad inagotable y las dificultades que

sortea. Aparece esta constante ya en el *Octeto* y se corrobora luego en varios cuartetos.

Los temas manejados por Mendelssohn en sus obras poseen globalmente un nivel que garantiza siempre un sello atractivo. Esto no impide que en ocasiones —las menos— el músico parta de ideas un tanto triviales, redimidas con posterioridad en el trabajo de elaboración. En la forma sonata, la disposición responde a un aire inequívocamente beethoveniano, estableciéndose el contraste entre un tema vigoroso, si bien con una energía menor que en los pensados por el autor de *Fidelio*, y otro de perfil más *femenino*. Si es verdad que Mendelssohn incurre en varias obras de cámara en reiterar el material, en sus mejores cuartetos, que es el ejemplo óptimo, perfecciona una técnica de desarrollo que de nuevo debe mucho a Beethoven.

Siguiendo con el cuarteto de cuerda, consigue al fin en las piezas de la *Op. 44* equilibrar el cometido prescrito para cada uno de los cuatro instrumentos. Finalmente, un rasgo de estilo que no acostumbra a subrayarse en toda su importancia. Es la aparición de una tímida construcción cíclica en determinadas composiciones, en cuyo último movimiento retorna algún tema de los anteriores, mezclándose con los del final y dando así a la obra una trabazón más unitaria. Son bien conocidos los frutos que románticos y postrománticos extrajeron de este principio.

## PARTICIPANTES

**I CONCIERTO:** Cuarteto Ibérico formado por: MANUEL VILLUENDAS (violín), estudia en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, su ciudad natal, con M. Sáinz de la Maza, F. Costa y E. Toldrá, obteniendo el Premio de Honor en Violín y en Música de Cámara. Posteriormente ingresó en el Real Conservatorio de Bruselas, donde perfeccionó sus estudios con A. Gertler, así como la música de cámara con L. Poulet, obteniendo el Primer Premio de Violín y Música de Cámara. En Burdeos le fue concedido el Premio y Medalla de la ciudad.

En la actualidad es primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid, primer violín del «Cuarteto Ibérico» y profesor de violín en los Cursos Internacionales de Artes «Martín Codax» de Marbella.

**FARHAD SOHRABI** (violín), nacido en Teherán, actualmente nacionalizado español, comenzó sus estudios de violín a la edad de diez años en el Conservatorio Superior de su ciudad natal. A los dieciséis años se incorpora como profesional en la orquesta de origen francés «Jones Musical».

Finaliza su carrera a la edad de dieciocho años, tras lo cual entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Teherán con la que actúa como solista en numerosos conciertos.

Tras dos años de permanencia en la citada orquesta, pasa a formar parte de la