

María Taglioni, aunque no fue la primera en adoptar este genial medio de abstracción representativa, estableció definitivamente su empleo y su sentido, precisamente en *La Sylphide*. Bien escribe Alberto Testa: «La Taglioni halló en la “punta” su razón y sublimación. Otras, quizá mejores que ella técnicamente, la emplearon con resultados de audaz virtuosismo, pero parece que, con la Taglioni, se convirtió en medio de expresión mediante el cual todo el personaje se delineaba y modelaba. Los *aplombs* extraordinarios de que hablan los críticos y las crónicas de la época son verdaderamente otros tantos equilibrios sobre las puntas mantenidos en el espacio del diseño de la coreografía, otras tantas suspensiones evanescentes de una criatura frágil... De aquí que aquella frágil adherencia al suelo sobre la punta de un solo pie en una *arabesque* de la que podrían tenderse hilos infinitos, igualmente evanescentes, fuese la exacta medida del personaje, de un sentimiento, de una situación» (*Discurso sobre la danza y sobre el ballet*). Por lo que se refiere al empleo del cuerpo de baile en el segundo acto de *La Sylphide*, poblado de criaturas femeninas irreales, rodeadas por sus lunares *tutús*, ofrece el prototipo del *ballet blanc*, forma coreográfica destinada a importantes desarrollos hasta casi nuestros días, si bien las tramoyas que entonces todavía se emplearon para el vuelo de las sílfides pertenecen a un gusto teatral históricamente agotado.

En diversas reconstruccio-

nes coreográficas, ha entrado en el repertorio de las más importantes compañías de ballet del mundo, y ha sido interpretado por las más célebres bailarinas de nuestro siglo, *La Sylphide* es hoy un consolidado «clásico» del ballet.

---

## BALLET Y ORQUESTA DE LA ÓPERA ESTATAL DE ODESSA

---

De la misma manera, que el majestuoso edificio del Teatro Estatal de Odessa, impone su característico perfil arquitectónico a la imagen urbanística de la más importante ciudad de Ucrania, sobre la costa del Mar Negro, también el poderoso influjo generado por la actividad artística de esta prestigiosa institución, ha marcado el rumbo de la vida cultural de la ciudad en algo más de un siglo de vida, desde su fundación en el año 1887.

Teatro Estatal de Odessa.

Contando con la excelencia profesional de artistas de primer nivel y bajo la inspiración de prestigiosos maestros y directores del ámbito artístico de la ex-Unión Soviética, su repertorio abarca lo más grande de la música universal de todos los tiempos.

Vladimir Vasiliev, Director principal del Teatro de la Ópera y Ballet de Kiev, nació en Vologda el año 1935, en el seno de una familia de músicos. Graduado como pianista y director en el Conservatorio de Leningrado, ha desarrollado su carrera musical en los principales teatros de ópera de Ucrania y del Este europeo. Ha sido director orquestal de la Ópera de Tatarsky, de la Ópera de Cheliabinsk, y desde el año 1993, de la Ópera de Odessa. Ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico, operístico y ballet, y ha realizado giras por Estados Unidos, Alemania, etc.

