

compuestas para dos guitarras. La primera de ellas, los *Tres pequeños divertimentos*, op. 61, fue dedicada a Madame Hamilton, probablemente una alumna de Sor de quien no sabemos nada. Otro tanto sucede con la dedicatoria del *Divertimento*, op. 62, Madame Fondard, aunque en este caso el autor especifica en la portada que se trata de “son élève”. Como en la mayoría de sus obras para dos guitarras, en estas dos la melodía está escrita, de principio a fin, para la primera guitarra, y el acompañamiento para la segunda, sin que las guitarras se alternen en su función como en *Los dos amigos* o el *Souvenir de Rusia*. Lo mismo sucede con la *Fantasia*, op. 54 bis, dedicada a Mlle. Houzé. Esta bellísima

*Fantasia* tiene dos partes, “Andante-Allegro” y “Allegro dans le genre Espagnol”. ¿Cuáles son los elementos identificables de este “estilo español”? Es difícil decirlo con certeza; de hecho, en la música española, sea del siglo XVII o del siglo XIX siempre nos encontramos con que es mucho más fácil percibir o intuir lo que es propio del estilo español, que discurrir y disertar sobre ello. Esto puede deberse también al hecho de que se ha escrito poco bueno sobre el particular. En el caso de Sor, algún musicólogo despistado ha llegado a escribir que sus *Seguidillas boleras* ¡poco tienen de español! Brian Jeffery, mucho más acertadamente, escribe que este op. 54 bis es menos español que las seguidillas bo-

leras, pero sin dejar de crear los elementos para identificar en esta obra como “de aire español” serían los siguientes: frecuente mezcla del compás de 3/4 con el de 6/8; en este último, frecuente acentuación de las partes segunda y quinta; presencia “en espíritu” de cadencias frías —también llamadas andaluzas—; una melodía de tipo de jota que recorre toda la segunda parte, y por último, la presencia, hacia el final de la obra, del *rasgueado*. El autor escribe la siguiente nota: “desde ese compás hasta el final es imposible conseguir el efecto deseado y ni tan siquiera tocar las notas si el ejecutante no está iniciado en la manera española de usar la mano derecha conocida con el nombre de *rasgueado*”».

José Luis Rodrigo.



El dúo Carmen María Ros-Miguel García Ferrer

