

acaecidas en tiempos, entre los mil y un personajes de nuestros pueblos.

El grupo «La Familia», antes «Cómicos de la lengua», hicieron una representación sincera, honrada, excelentemente presentada y dirigida. Los retablillos de «El manchego que casó con mujer brava», «La fabulilla del secreto bien guardado» y «La farsa del cornudo apaleado y contento», recibieron los grandes aplausos de un público que admiró la labor de los actores.

Ana Mariscal, en otra interpretación inolvidable en el Corral de Comedias, sirvió para dar vida a la obra de Tirso de Molina, «La prudencia de la mujer», drama histórico de Fral Gabriel Téllez, en el que se efectúa un retrato vivo del anobleza de la época. La compañía estuvo bien dirigida y encabezada por la mencionada actriz, Ana Mariscal, quien interpretó con gran acierto el personaje central de la obra.

Peor fortuna le cupo a la compañía de Joaquín Vira en su versión casi pop de la obra de Lope de Vega «El acero de Madrid», que recibió una fuerte desaprobación por parte del público en cuanto a su montaje. En un intento de modernizar a Lope, se pasó de la adaptación al desatino escénico que hirió teatralmente a una comedia de por sí divertida. Los actores no estuvieron al tono de la obra y pudieron más las ganas que el buen hacer.

No ocurrió lo mismo con «El caballero de Olmedo», también de Lope, bien dirigida por ese reconocido director que es Pepe Osuna. «El caballero de Olmedo» es una de las más significativas obras del gran autor español. Lope encontró entre las anécdotas y chanzas del pueblo, tema para componer esta obra de teatro del Siglo de Oro con gran sabor popular. Rencillas entre pueblos y vecinos, sirvieron a Osuna para montar adecuadamente la pieza, salvando las dificultades propias del reducido espacio del Corral. Música de Carmelo Bernaola y buena interpretación de los actores Margarita Calahorra, Esperanza Alonso y Yo-

Obras de Lope de Vega, Rojas Zorrilla, Tirso de Molina y Ruiz de Alarcón llenaron el Corral de Comedias

Manzanares: El grupo madrileño "Estudio-80" acaparó los premios del certamen "Lazarillo"

landa Ríos, acompañados del conocido Pellicena, que dio el tono de maestría al espectáculo.

El festival se cerró con la representación de la obra de Rojas Zorrilla, «Entre bobos anda el juego» o «Don Lucas del Cigarral», la más célebre comedia del autor de «Persiles y Segismunda», endiabladamente enredada por los celos y el amor e interpretada magníficamente por la compañía Julián Romea, dirigida por César Oliva, un verdadero estudioso e investigador de nuestro teatro clásico. La tarea de César Oliva se hizo patente en la adecuación del escenario, el vestuario y los detalles encomiables del montaje, que contaron con música de acompañamiento mediante violín, flauta y guitarra.

El montaje del grupo murciano resultó original y fue presentado a la manera clásica en que lo hacían los cómicos de la lengua. Es decir, una loa breve, en un hermoso texto de Pedro Guerrero, el «entremes» del «desafío de Juan Rana», de Pedro Calderón y la canción para uno de los intermedios de «Boda en el campo», de Quevedo, deliciosa partitura que propuso como protagonistas casaderas a los productos de la huerta.

El éxito se repitió en el día de clausura del V Festival de Teatro Clásico de Almagro, que fue realizada por la ministro de Cultura, Soledad Becerril, a quien acompañaron todas las autoridades provinciales y locales.

Como en ediciones anteriores, los participantes fueron invitados por la Caja Rural de Ciudad Real a una visita al Santuario de Nuestra Señora de la Sierra, patrona de Villarrubia y a las instalaciones de la Cooperativa vitivinícola de la localidad manchega, «El Progreso». Entre los invitados al Festival se encontraban el subdirector general de Teatro, José Ramón Cercós, Javier Naharro, Thomas Middleton, Jhonn J. Allen, arquitecto norteamericano; José María Borque; Hugo Gutiérrez Vega; Luis de Tavira; Héctor Mendoza; Dou Dougerty; Francisco Nieva; Guillermo Heras; Juan Antonio Hormigón; Angel Fernández Montesinos; Manuel Castellanos, comisario de festivales; Lorenzo López Sancho, Basilio Gasset, Enrique Llovet, etc.

CICLO DE MUSICA

Junto a las obras representadas, se celebró en el incomparable marco del Convento de los PP. Dominicos un ciclo de música que contó con los recitales de Pura María Martínez, Antonio Baciero, Asociación de Coros y Danzas de Ciudad Real y del Coro de Cámara Ars Nova.

Pura María Martínez, acompañada al piano por Rogelio Gavilanes, ofreció canciones italianas y españolas del XVII y XVIII, interpretadas con magistral voz y buenos matices. Canciones de Caccini, Scarlatti, Sarri, Marcelo, De