

Un año más asistimos a esta celebración de nuestra **Cooperativa** -ya nos resulta familiar- que difunde su nombre, no sólo en los círculos pictóricos y literarios, sino en toda la geografía, unido a la excelente calidad de los vinos que elabora -nuestros vinos- cuya promoción persigue su esfuerzo cultural desarrollado bajo la presidencia de **Rafael Torres Ugena**. Un esfuerzo muy importante que redundará en la difusión de sus productos, cada vez más conocidos en nuevos mercados con el nombre de **Tome-lloso** como abandonado.

Ese es el gran impulso que ha promovido el presidente, consiguiendo el apoyo de entidades y empresas que atenúan el costo económico frente a los beneficios de una mayor amplitud comercial. Un hito cultural de gran notoriedad por su relevancia foránea es el **Certamen de Pintura**, consolidado ya con el número bíblico y mágico, 7.

Inaugurada la Exposición del Certamen, el pasado día 18 de diciembre, asistimos conscientes de que en ella vamos a encontrar de todo, como ocurre en la generalidad de los certámenes: obras buenas, obras menos buenas y obras que no son buenas ni son malas: obras que no son nada y sin embargo han sido seleccionadas. Es una consecuencia del tejido social nacido de las vanguardias y de provocadores ayudados por esnobistas que defienden sus transgresiones; ellos son quienes han propiciado este tipo de actuaciones que la razón de la sabiduría popular deplora.

Por eso nos gustaría saber qué valores han motivado esa selección, algo que no es posible conocer porque sería una humillación para la potestad de los Jurados, dados sus juicios inapelables, pedirles una explicación. Decisiones que nos sirven en bandeja la credencial para formar libremente nuestra propia opinión, haciendo caso omiso de premios y adjudicaciones.

Esto no significa que la Cooperativa pueda hacer nada a este respecto. Hace lo que debe hacer: convocar jurados solventes para prestigiar el Certamen. Otra cosa es que la sabiduría del pueblo soberano a que antes me he referido, acepte aquellas selecciones que considere inadmisibles, o las desestime pasándolas por alto y fijando su interés en las que merezcan su aprobación. De ahí que visitemos el Certamen con plena libertad de opinión, y así lo comente-

COOPERATIVA VIRGEN DE LAS VIÑAS

VII Certamen de Pintura

Eugenio Serrano



Carlos García Román: *Pleamar*.

mos para ustedes deteniéndonos en aquellos cuadros que hemos considerado de interés por su calidad o su composición. Citarlos todos sería hacer inacabable este artículo, porque en este 7º año hay diversidad de trabajos positivos.

COMENTARIO.- De entrada a lo que podemos considerar pasillo en rotunda de acceso a la sala, encontramos un conjunto de cajas de mercado que muestran frutas y hortalizas con un realismo de brillante colorido, vivo, sin efectos de fondo ni contrastes; un realismo tan natural como la pureza de lo incontaminado. Es un óleo de **Andrés Moya Martínez**, *Peso y Contrapesos*, de 100 x 195.

Giramos la vista y nos sorprende un conjunto de langostinos en un trabajo bien planteado y elaborado con respecto a un realismo libre, muy expresivo, sujeto a la interpretación del pintor dentro de una estudiada composición cromática de tonos anaranjados. Óleo de **José Antonio Torregrosa García**, *Parapenaeus Longirostris*, de 200 x 70.

De paso a la Sala, requiere nuestra atención el óleo de **Diógenes López García**, de 135 x 105, *La Vivienda de Abajo*, obra de perfecto dibujo y perspectiva con múltiples detalles de observación y ejecución que se reflejan en un cuidado realismo y una paleta extraordinaria en la naturalidad de su color. La cálida luz, elemento esencial en la pintura, ayuda a

crear profundidad y recrea la atmósfera de un ambiente hogareño.

Continuamos y nuestra mirada capta un cielo, cerrado con pájaros que se alejan volando y nubes que huyen hacia el ocaso, heridas por los rayos de un sol que acabará destruyéndolas. Minimalismo creador de inmensidad celeste, con una gama de grises y tierras que va disolviendo la luz que les llega. Así nos muestra su visión sugerente **María Joaquina Sánchez Dato** en su óleo de 130 x 195 *En Movimiento*.

Un niño trata de ocultarse en *El Escondite*, obra de técnica mixta en 195 x 195, de **Cristóbal León García**. Excelente trabajo en monocromo gris-negro que refleja con espátula y fuerte textura de acrílico, óleo y carbón la picardía de un niño en un juego de ocultación resuelto con la energía figurativa que evita el detalle accesorio.

Junto a él una magnífica *Panorámica de Londres* de 190 x 130 en técnica mixta, de **Francisco Segovia**, muestra un efecto lumínico de luna llena sobre las aguas plateadas del Támesis, que dan a la ciudad una visión surrealista en la templanza de la noche; azoteas y edificios guardan un equilibrio con la horizontalidad del puente; su técnica con acrílica y óleo ha producido una textura proclive a la sobriedad.

Después, una espléndida marina, *Pleamar*, óleo de 195 x 162 de **Carlos García Román**, sin alardes ni

voces, nos detiene con un realismo tan acusado que produce efectos tridimensionales en las piedras del primer término, lamidas por las olas, que pugnan por salir del cuadro. Miramos y remiramos el mar en calma, y recordamos a aquella Vanesa del V Certamen que no hemos olvidado; el horizonte azulado y limpio contrasta con el leve oleaje que se pierde en la transparencia del agua y convierte en fango la finísima arena con el concurso tonal de marrones y tierras.

La vertiente de una montaña, cubiertos los múltiples surcos de su orografía por la *Nieve Helada* del óleo de 195 x 195 de **Guillermo Sedano Vivanco**, es un magnífico exponente de la luz cegadora que refleja la nieve, hábilmente conseguido con fuerte empaste en una elaboradísima conjugación de blancos cremosos con los negros y grises creadores de volúmenes y hondonadas. Se ha reproducido con rigor el poder de la Naturaleza.

Junto a estos dos cuadros, *Caminos de Hierro*, óleo de 130 x 195 de **José María Díaz Martínez**, es un buen trabajo de perspectiva y de valoración con tonos quebrados que ponen un punto de gravedad en el ambiente gris de una Estación de ferrocarril. El paso elevado y el tendido vial forman un contraste de buen dibujo que produce amplitud y lejanía.

Con técnica mixta vemos un tema de baño en el mar, *Sin Título*, obra de **Pilar Alonso** de 180 x 122 extraordinariamente resuelta con una conjugación de verdes, azules y sombras que recrea con fidelidad el movimiento del agua, apoyada en la fuerza del impresionismo que sumerge a dos nadadoras en una acción vitalista y colorista.

Termino con la cita de un cuadro en técnica mixta del japonés **Teruhiro Ando**, *Hornacina III*, de 185 x 170, con un juego de perspectivas muy estudiado que convierte la obra en una distracción visual. Se trata de la simulación de tres hornacinas rectangulares con fondo rojo sobre base blanca. Miradas de frente las vemos perfectamente hendidas; pero si nos giramos a izquierda o derecha, la hornacina central pierde su hendidura y pasa a ser un bloque sobrepuesto. Muy ingenioso.

Quienes hayan visitado la Exposición habrán podido comprobar que los caminos del Arte son infinitos. A nosotros sólo nos queda desearles un FELIZ AÑO NUEVO.