

# ARTES PLASICAS

## EL TAPIZ UNA ACTIVIDAD PARA GENTE PACIENTE

"Hace muchos años el tapiz era un arte aplicada. hoy en día ha dejado de serlo, aunque se le continúa llamando así. En la Edad Media y Renacimiento los grandes señores pintan en las paredes de su casa tapices por los que se morían de frío. Ahora, que ya no nos vestimos con algo tejido a mano, sino a máquina y que vivimos en casas con calefacción —o por lo menos no pasamos tanto frío como en la edad Media—, el tapiz, como decía antes, ha dejado de ser un arte aplicada.

Ya no se utiliza para tapar algo o para dar calor... Ha cambiado totalmente su función. Ahora mismo un tapiz no tiene por qué estar pegado a la pared, ni tiene que estar confeccionado en lino, lana o un material cáhido. Entonces lo que se utiliza bastante es el diseño del tapiz en plan espacial: hacer una escultura tejida".

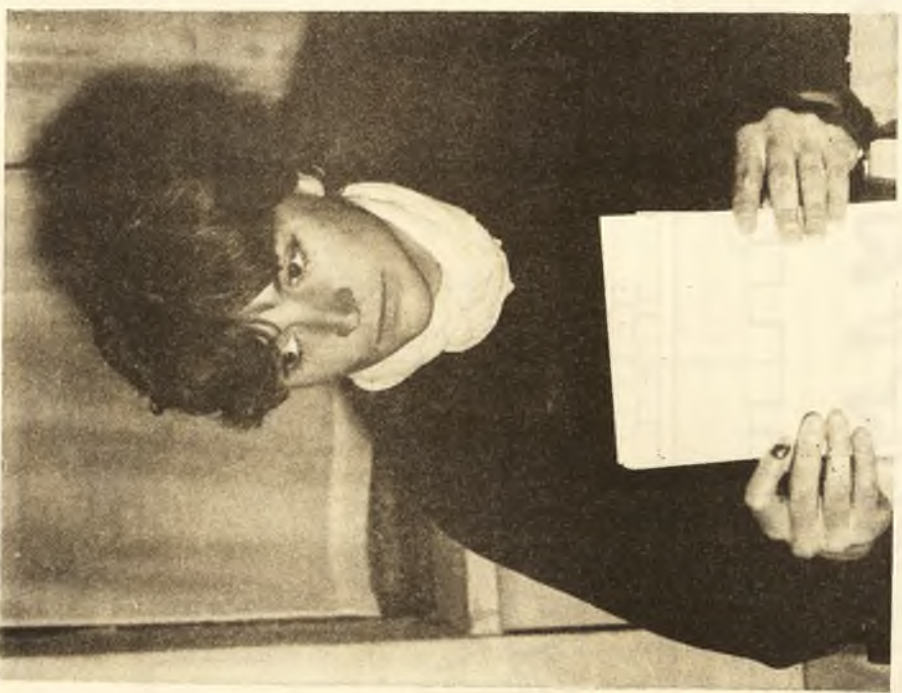
### ¿Y no podemos definirlo?

No se puede definir. Puedes decir que el algo tejido, pero... En la Bial de la Lausana, que es dónde se presenta lo último que se ha hecho en este campo, yo he visto una tela cortada que han hecho una composición con ella, la han colocado en una sala y ya está. Eso se considera tapiz y, sin embargo, no está tejido a mano.

También se han presentado composiciones en las que se ha recubierto madera o aluminio con un material textil, y eso es un tapiz. Y por los materiales tampoco se puede definir porque yo he visto tapices hechos con fibra de vidrio y con hilos de cobre y esos son materiales de la escultura. Lo que sucede es que al perder la función que tenía de calentar, pierde todo. Ahora se utiliza para el tapiz, el plástico, la fibra de vidrio, la película iridiscen-te, telas —como puede ser la organza de seda y el algodón, pero tejidos industriales—, etc. y luego se aplica. O

sea, que se cuenta con una variedad de materiales increíbles.

Maite Domingos García nació en León, tiene veinticinco años y es profesora en la Escuela de Artes y Ofi-



Maite Domingos, tapicera.

cios de Tomelloso (Ciudad Real). Al terminar COU quería estudiar Bellas Artes y se vino a Madrid: estuvo preparando su ingreso en la Facultad, dibujando del natural en el Círculo de Bellas Artes y también llevó a cabo un curso de Delineación Industrial. Después se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios y se dedicó a la especialidad del tapiz. Al terminar sus estudios trabajó con unos amigos en un taller textil y luego le concedieron la plaza de Tomelloso, donde lleva tres años.

### ¿En qué consiste tu trabajo en la Escuela?

Como los alumnos no han llegado a la especialidad, ahora les doy taller de creatividad y trabajamos con diferentes materiales. Así aprecian cada uno y cuando avanzan en los estudios, podrán prepararse maquetas, decorados, etc.

Con la gente del tapiz de este curso, que el año que viene escogen especialidad, he hecho cosas del telar, para que vean si les gusta o no. También hemos trabajado en diseño textil; el diseño de un tapiz para realizar entre todos; nudos marineros de macramé, que es una cosa que se puede aplicar al tapiz y se lo he enseñado para que lo utilicen en el telar, no para que se hagan una lámpara. Es decir, si cuando estén tejiendo les apetece sacar cuatro hilos y meterlos en otro sitio, que lo hagan.

Hemos hecho varias cosas y lo que hemos podido porque la Escuela está mal de materiales.

### ¿Y el trabajo en tu casa?

Este año he trabajado mucho: Tapices, una alfombra, varios cojines, diseño para tela, papel reciclado y algo de papel con plantas.