

tido a «La Stravaganza» abordar tanto programas monográficos muy concretos como programas que recogen una panorámica de los diversos estilos que van desde el primer barroco al llamado «estilo galante». Así, su repertorio incluye formas musicales que abarcan desde la sonata para un instrumento y bajo continuo, al trío-sonata, el concierto de cámara, etc.

«La Stravaganza» está presente tanto en festivales y producciones de televisión y radio como en cursos, conmemoraciones, congresos y otros acontecimientos musicales especializados («Festival de Otoño» de Madrid, Festivales de Granada y Santander, «Semana de Madrid en Praga», «Curso de Música Barroca y Rococó» en San Lorenzo de El Escorial, Curso de Daroca, Festival de Wroclaw en Polonia, «Semana de Antonio de Cabezón» en Burgos, entre otros). También en ciclos de conciertos por Francia, Alemania, Polo-

«El Buen Retiro».

nia, Checoslovaquia, Portugal, Suiza, Italia y prácticamente toda España.

La reciente grabación discográfica «Música española del S. XVIII para flauta» (Tecnosaga) recoge otra de las facetas a las que «La Stravaganza» ha dedicado gran parte de sus esfuerzos: la recuperación del patrimonio musical del barroco español. Esta labor les ha permitido realizar, entre otros programas, el original montaje titulado «La Fábula de Polifemo y Galatea» (con texto de Luis de Góngora y música de Antonio Lúteres) o bien hacer sonar, para el público actual, música que la catedral de Zamora guarda desde hace dos siglos.

Componen «La Stravaganza»: **Mariano Martín**, traversera barroca; **Inés Fernández Arias**, clave; **Francisco Luengo**, viola da gamba.

«El Buen Retiro» (23-III). El Conjunto «El Buen Retiro» es una agrupación nacida en el ámbito del Ensemble «Sans Souci» para la interpre-

tación de la música de cámara del barroco español, con especial atención a los compositores-instrumentistas de la segunda mitad del siglo XVIII.

Toma su nombre del célebre palacio real madrileño que fue centro de la fastuosa actividad musical y teatral en la España del siglo XVIII.

«El Buen Retiro» cuenta con la colaboración de la musicóloga inglesa Beryl Kenyon, reconocida especialista del repertorio musical del barroco español. Beryl Kenyon ha investigado especialmente la obra de los virtuosos españoles de instrumentos de viento que recorrieron las salas y los teatros europeos en el período pre-clásico y rococó.

En la programación de «El Buen Retiro» figuran las actividades de los músicos españoles así como las obras de los numerosos músicos extranjeros que desarrollaron su carrera o dejaron sus obras en la corte, en las capillas y academias españolas: los herma-

Grupo Barroco Zarabanda.

