

En Villarrobledo, única representación

Los Acreedores, de Strinberg, a cargo del Teatro Estable de Cáceres

Los Acreedores, original de August Strinberg, se representó en la Casa de Cultura de Villarrobledo, el lunes 14 de noviembre, dentro de la Campaña «Teatro en Otoño» de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Esta puesta en escena corrió a cargo del Teatro Estable de Cáceres, que bajo la dirección de F. Carrillo contó con un reparto en el que intervinieron Olga Estecha, Alfredo Guzmán y Paco Quesada.

ES *Los Acreedores* una de las obras más firmes del dramaturgo August Strinberg. En esta pieza, escrita en 1888 y estrenada en Copenhage en 1889, se plantea, dentro de una genial puesta en escena naturalista, un tema varias veces tratado por el escritor sueco: la lucha de sexos.

Los personajes reunidos en esta lucha se atormentan unos a otros con un odio que a veces raya en lo más extremo. Para exponer esta lucha se plantea en el montaje una original «definición» del espacio-escénico, donde el «vacío» en que se mueven los personajes contrasta con el realismo del vestuario y los objetos. La luz definirá, en este sorprendente espectáculo, el paso del tiempo, que coincide en el color: desde la claridad a las sombras, con el desarrollo de la acción.

Considerada como una de las tres mejores obras de la dramaturgia de Strinberg junto a *El padre* y *La señorita Julia*, *Los Acreedores* confirma a uno de los autores más importantes del teatro europeo,

a la vez que expone conflictos autobiográficos del propio escritor.

Es el impecable ejercicio interpretativo —voz y gesto—, un texto con poder y garra, además de una puesta en escena que sorprende por su luz y contenido lírico, lo que hace que **El Teatro Estable de Cáceres**, sea unánimemente ovacionado en sus actuaciones y que la crítica especializada les

reconozca como «el mejor catalizador del difícil y sugerente teatro de Strinberg».

Johan August Strinberg nació en Estocolmo el 22 de enero de 1849. Su carrera dramática comienza tempranamente y ya en 1870 el teatro dramático estrena su pieza *A Roma*. La publicación de *El salón rojo* lo convierte en el escritor más importante del movimiento renovador sueco.

