

En septiembre, en el Auditorio Municipal

Lola Herrera, Natalia Dicenta y Francisco Piquer, en *A toda luz*

A toda luz, original de Mary Orr y en versión española de J. J. de Arteche fue la obra que Cultural Albacete ofreció en el Auditorio Municipal de la ciudad durante los días de feria 14, 15, 16 y 17 de septiembre.

LA pieza estuvo dirigida por **Ángel García Moreno** y contó con un reparto compuesto por **Lola Herrera, Natalia Dicenta, Francisco Piquer, Ana María Barbany, Pepe Lara y Álvaro Ramos**. Todas las funciones registraron un *lleno absoluto*.

El propio **J. J. de Arteche** subrayó lo que sigue sobre su versión: En Mary Orr se unen dos vocaciones; la de autora y la de actriz. Como actriz ha obtenido grandes éxitos en Broadway, entre ellos *The*

desperate hours, con Karl Malden y Paul Newman. Como autora, ha sido *A toda luz* su mayor éxito. En su origen, *A toda luz* fue una novela corta escrita para la revista *Cosmopolitan*. Más tarde la reescribió para la radio, y finalmente la convirtió en comedia. Posteriormente se adaptó para el cine (*All about Eve*) y también se convirtió en comedia musical (*Applause*).

Mary Orr ha escrito una comedia que bien pudiera haber sido una tragedia, pero la autora ha querido hacernos

reír. La historia sucede en Nueva York, pero podría trasplantarse a cualquier época y lugar. El tema de la lucha por la fama y el aplauso es universal. Como universales —si bien se producen dentro de un medio concreto— son las reacciones de nuestros personajes. Se mueven impulsados por el orgullo, el amor, el deseo, la insidia, el adulterio...

El chispeante, y a menudo mordiente, diálogo, el desarrollo dramático, y un humor agri dulce, les harán reír, y, ¿por qué no?, emocionarse.

