

El lunes 14, **Polina Kotliarskaya** (violín) y **Josep Colom** (piano) ejecutaron *Sonata n.º 1 para violín y piano en Fa menor Op. 80*, *Sonata n.º 2 para violín y piano en Re mayor Op. 94 bis*.

POLINA KOTLIARSKAYA, violín. Inició sus estudios musicales en su ciudad natal, Kiev, con los maestros Tajtadchiev y Yampolski. De 1961 a 1966 fue alumna de B. Mardkovich en la escuela «Stoliarski», de Odessa. Después de estudiar un año con A. Stern en Kiev, ingresó en el Conservatorio «Tchaikowsky» de Moscú, donde estudió bajo la dirección de D. Tsiginov, graduándose en 1973 con los máximos honores. Desde el año 1974 reside en España. Ha obtenido premios en los concursos internacionales «María Canals» de Barcelona y «Carl Flesch» de Londres. Actualmente es profesora de Violín del Conservatorio Profesional «Padre Antonio Soler», de San Lorenzo de El Escorial.

JOSEP COLOM, piano. Nació en Barcelona. Su formación musical ha tenido lugar en el Conservatorio Municipal de su ciudad natal y más adelante en la École Normale de Musique de París, gracias a sendas becas del Gobierno francés y de la Fundación Juan March. Su primera profesora fue Rosa Colom y, posteriormente, sus profesores más importantes han sido Joan Guinjoán en Barcelona y Mlle. Ch. Causeret en París. Hay que destacar en su posterior evolución la influencia muy positiva del pianista Ramón Coll, así como los valiosos consejos musicales del

profesor bilbaíno Juan Carlos G. Zubeldía. Destacan en su palmarés los primeros premios en los concursos «Beethoven» 1970 y «Scriabin» 1972, de Radio Nacional de España, así como de los concursos internacionales de Epinal 1977, Jaén 1977 y Santander («Paloma O'Shea») 1978; su grabación integral de las «Sonatas» de Blasco de Nebra para la firma Etnos ha sido también galardonada por el Ministerio de Cultura español.

Cerró el ciclo, el lunes 21, el **Conjunto Rossini**, que incluyó en su actuación el siguiente repertorio: *Cuarteto n.º 1 Op. 50 en Si menor (Para dos violines, viola y violonchelo)*, *Cuarteto n.º 2 Op. 92 en Fa mayor (Para dos violines, viola y violonchelo)* y *Quinteto en Sol menor Op. 39 (Para oboe, clarinete, violín, viola y contrabajo)*.

Reunidos por el placer de hacer música juntos, tomaron el nombre de Rossini porque consideran que sus seis grandiosas Sonatas a cuatro son el

corazón del repertorio del grupo. Lo integran seis instrumentistas, incluyendo al pianista **Agustín Serrano**; sin embargo está justificada su denominación de Quinteto porque, en diversas combinaciones, esa es su formación habitual. Desde el concierto de presentación en la Fundación Juan March en 1974 y posteriormente en el Auditorio Nacional, han recibido elogios de crítica y público tanto por la calidad de sus interpretaciones como por los programas, recuperando obras poco habituales y de indudable interés. «Una de las formaciones camerísticas más prestigiosas en su género» (Diario ABC 16.3.89).

El conjunto Rossini está formado por **Víctor Ardelean**, violín I; **José Enguaidanos**, violín II; **Emilian J. Szczygiel**, viola; **Paul Freidhoff**, violonchelo; **Andrzej Karasiuk**, contrabajo, actuando también en este ciclo **Rafael Tamarit**, oboe y **Enrique Pérez Piquer**, clarinete.



Conjunto Rossini.