

El director de orquesta y compositor catalán Juan Pich Santasusana (1911) escribió en 1977, como un homenaje a Béla Bartók, su **Tema con derivaciones**, obra que Kotliarskaya y Comesaña dieron a conocer en la Sala Fénix de Madrid en febrero de 1978, en concierto de los Lunes Musicales de Radio Nacional que fue transmitido en directo a todo el país. Se trata de una pieza de excelente factura y bien titulada, pues, en efecto, la explotación del tema, que es popular catalán, lleva a «derivaciones» que no inciden en los procesos convencionales de la «variación» clásica, sino que adquieren entidad nueva y propia.

El 7 de noviembre de 1993, Tomás Marco (1942) leía su discurso de ingreso en la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, titulado «La creación musical como imagen del mundo entre el pensamiento lógico y el pensamiento mágico». El solemne acto concluyó con el estreno absoluto de la obra que Marco había escrito para la ocasión, destinada a nuestros intérpretes: **Academia Harmonica**, obra en siete movimientos (siete, número mágico) cuyo título genérico, así como los parciales de cada movimiento y, desde luego, los contenidos musicales, son la transposición a música pura de las interesantes especulaciones que articulaban el mencionado discurso.

Cuarto Concierto

La imponente labor musicológica y doctrinaria de Felipe

Pedrell (1841-1922) es mejor conocida que su música. Su abundantísima música, varia e irregular, sigue dispersa y, en buena medida, ilocalizada. Con el título de **Nocturno-Trío** ha preparado el Trío Mompou para concierto un díptico (*Lento-Andante*) que, inconcluso, fue encontrado en la Biblioteca Municipal de Barcelona y que se plantea como homenaje (*Elegía*) al inmenso pintor que fue Fortuny, fallecido en 1874. La partitura es datable unos años después y, por lo tanto, constituye una especie de prólogo decimonónico a este ciclo de conciertos de música del siglo XX.

Por encargo del CDMC escribió Claudio Prieto (1934) en 1986 un **Trío en Sol** para trompa, violín y piano que muy pronto (1987) estuvo listo en segunda versión para el más habitual trío instrumental de violín, violonchelo y piano, versión que el Trío Mompou estrenó en el Festival Internacional de Santander de 1988 (7 de agosto). El compositor juega con la polaridad de la nota *sol* según criterios técnicos no coincidentes con los de la armonía tradicional.

A la muerte del gran Federico Mompou, el Trío que lleva su nombre encargó a un destacado grupo de compositores que escribieran una obra para un concierto de homenaje al maestro catalán desaparecido. **Caligrafías (Federico Mompou «in memoriam»)** fue la respuesta de Luis de Pablo (1930) a ese encargo. La obra se inserta en el muy interesante trabajo que De Pablo viene realizando al po-

ner en tensión dialéctica su personalísimo lenguaje musical con la carga «impositiva» que llevan consigo las formaciones camerísticas más utilizadas tradicionalmente.

En el mismo concierto en memoria de Mompou en el que se estrenaron las *Caligrafías* de Luis de Pablo (Festival Internacional de Santander, 9 agosto 1988), vio la luz también el **Trío Homenaje a Mompou** escrito con idéntica motivación por Antón García Abril (1933), quien dedicó su obra a Carmen Bravo, la viuda del maestro homenajeado. García Abril elabora su pieza a partir de un intervalo característico de la *Canción n.º 6* del delicioso ciclo de las *Canciones y Danzas* de Mompou.

Tomás Bretón (1850-1923) no ha pasado ciertamente a la historia como autor de música instrumental o de cámara, sino como operista (con el logro especial de *La Dolores*) y, sobre todo, como autor de una de las cimas indiscutibles de nuestro «género chico» (*La Verbena de la Paloma*). Sin embargo, tiene interés la revisión de su corta aportación instrumental, como reflejo que es de una época deliciosamente rancia, la de la «música de salón». Estas **4 Piezas españolas** para trío, que datan de hacia 1910, fueron dedicadas al gran violonchelista Pablo Casals y responden a todos los tópicos de la mencionada época, sin excluir la identificación de lo «español» con lo «andaluz». Lejos de cualquier hondura, se trata de música simplemente grata y bien hecha, nada desdeñable por lo tanto.