

## Música para Viola

De cuatro conciertos constó el ciclo "Música para Viola" que se celebró en enero.

El primer concierto de la serie fue interpretado por **Emilio Mateu** (viola) y **Miguel Zanetti** (piano), y estuvo dedicado a "*La Viola Española*", con obras de J. Lidon, T. Lestán, C. del Campo, M. Sancho, R. Gerhard, A. Oliver y C. Prieto.

En el segundo concierto, **Enrique Santiago** (viola) y **Josep Colom** (piano) ejecutaron obras de C. Stamitz, F. de los Ríos, C. Ditters von Dittersdorf, L. Boccherini, J. Oliver y Astorga y J. Nepomuk Hummel. Este concierto estuvo centrado en "*La Viola Clásica*".

En el tercer concierto, **Enrique Santiago** (viola) y **Josep Colom** (piano), interpretaron obras de F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, H. Vieuxtemps y J. Brahms. Cerró el ciclo

la actuación de **Tomás Tichauer** (viola), **Diana Schneider** (piano) y **Luis Rossi** (clarinete), con un programa compuesto por obras de F. Schubert, C. Reinecke, M. Glinka, J. Brahms y M. Bruch. Este concierto, como el anterior, estuvo dedicado a "*La Viola Romántica*".


El musicólogo **Carlos-José Costas** subrayó, a modo de introducción, en el folleto-programa editado con motivo del ciclo, lo que sigue: "La historia de la viola, por lo que se refiere a su presencia en los repertorios, muestra un perfil muy irregular que alcanza incluso a nuestro tiempo. En el siglo XVI esa presencia se sitúa por encima de la del violín, ya sea en su formato mayor, el de la "viola da gamba" que como el violoncello se apoya entre las piernas del intérprete, o en el tamaño menor, el de la "viola da braccio", que como el violín y como la viola actual se apoyaba en el pecho o en el hombro. Pero a partir de Monteverdi se confirma la preferencia por el violín, por su registro más agudo. Desde entonces, el violín adquiere un protagonismo que va a dejar en un segundo puesto de importancia el repertorio para la viola, pese a que la diferencia de timbre asegura para la viola una personalidad sonora propia especialmente sugerente. En la práctica se advierte también este desequilibrio entre violín y viola. Lo comenta, con lógica indignación, William Primrose en su aportación al libro de Yehudi Menuhin que abarca ambos instrumentos. Lo que le indigna a William Primrose es el criterio,

bastante extendido desgraciadamente, por el que se suele decir 'si es un mal violinista, que se dedique a la viola'".

Tras ese primer "esplendor", la viola mantiene su importancia a lo largo del siglo XVII, al menos para la escritura a cinco partes para la cuerda en la que ocupa la voz de tenor y solía describirse como "viola tenora". Y durante ese siglo, encontramos violas de muy diferentes tamaños, que en los casos extremos alcanzan los 48 cm. de longitud, pero en el que parece afirmarse como normal la de 44 cm. A principios del siglo XVIII, con la reducción de la escritura a cuatro partes para la cuerda, desaparece prácticamente en la familia. A partir del segundo tercio del siglo XVIII vuelve a ocupar la segunda voz de la cuerda en la orquesta, mientras que se impone en la de la ópera y surgen las aportaciones aisladas en la música de cámara que van a jalonar hasta hoy su limitado repertorio.

Dos compositores, intérpretes de viola, marcan las fronteras entre ese siglo XVIII y el Romanticismo: Juan Sebastián Bach y Beethoven. El primero incluye partes para viola en sus cantatas, como hicieron Telemann, Händel, Graun y otros. Beethoven, que recoge y prolonga el clasicismo, cuenta con la viola para su música de cámara, de forma concreta para el cuarteto. Y esa prolongación suponía, ya que las partes de viola en el cuarteto iban más allá de una función de acompañamiento, lo que ya había quedado establecido en una buena parte de los escritos, entre otros, por Haydn y Mozart.

CICLO  
«MÚSICA para VIOLA»  
AUDITORIO MUNICIPAL



ENERO 1990

Lunes 8	<i>La viola Española</i>	Intérpretes: Emilio Mateu (Viola) y Miguel Zanetti (Piano)
Lunes 15	<i>La viola Clásica</i>	Intérpretes: Enrique Santiago (Viola) y Josep Colom (Piano)
Lunes 22	<i>La viola Romántica (I)</i>	Intérpretes: Enrique Santiago (Viola) y Josep Colom (Piano)
Lunes 29	<i>La viola Romántica (II)</i>	Intérpretes: Tomás Tichauer (Viola), Diana Schneider (Piano) y Luis Rossi (Clarinete)

Todos los conciertos comenzarán a las 20'15 horas. Entrada libre.

**Cultural Albacete**