

*Editan la Diputación y la UCLM*

## ‘Sin Título’ vuelve después de cuatro años de silencio

Cuatro años de silencio desde que apareciera el número seis de la revista ‘Sin título’, editado por el Centro de Creación Experimental de la Facultad de Bellas Artes. Ahora el número siete ha salido a la luz gracias al trabajo de los profesores José Antonio Sarmiento y Javier Ariza, y a la colaboración económica del Departamento de Cultura de la Diputación Provincial y la UCLM.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Después de cuatro años de silencio, el Centro de Creación Experimental de la Universidad de Castilla-La Mancha ha vuelto a editar la revista ‘Sin título’. El proyecto que dirigen los profesores José Antonio Sarmiento y Javier Ariza continúa en su séptimo número con el espíritu de las ediciones anteriores.

Esta nueva edición se inicia con un amplio dossier sobre el Letrismo, movimiento de vanguardia creado en París en 1944. Se presenta a través de poemas, guiones de cine, dibujos y textos de sus dos artistas más representativos: Isidore Isou y Maurice Lemaître. Además en este número se contiene también un amplio reportaje sobre el artista George Brecht, que formó parte del movimiento Fluxus, así como una ex-

tensa y documentada entrevista con el compositor Michael Nyman en la que habla de su actividad musical y de la relación de ésta con su obra plástica. En este número hay dos anexos a la mencionada revista ‘Sin Título’; los guiones de sus acciones y su ensayo ‘Imaginería fortuita’.

La publicación incluye dos encuestas, una protagonizada por el grupo surrealista editor de la revista ‘Littérature’, y la otra, por el grupo situacionista editor de la revista ‘L’internationale situationniste’. En la primera se puntúa de -25 a 20 a los intelectuales más representativos de la época, quedando André Breton como el intelectual más reconocido. En la segunda, se presenta por orden alfabético a los creadores y a las instituciones citadas en la revista que fueron insultadas en un intento por demostrar que los ‘situacionistas’ no



Portada de ‘Sin título’. El séptimo número reaparece después de cuatro años de silencio.

insultaban a todo el mundo.

El arte español, representado por Isidoro Valcárcel Medina, y los trabajos del artista italiano Walter Marchetti y el americano La Monte Young completan este número siete.

La revista ‘Sin título’ una joya que muestra lo último dentro de arte experimental ha recobrado el aliento que necesitaba. Hacía ya algún tiempo que con la desaparición de esta particular publicación, había desaparecido también una referencia escrita de lo que estaba ocurriendo dentro del arte que denominamos experimental. La recuperación en este número de fi-

guras como Brecht (Fluxus), o Marchetti (ZAJ) hace pensar que el silencio de cuatro años no ha logrado acabar con el espíritu que mueve a los directores de este particular proyecto. Gracias al Área de Cultura de la Diputación Provincial y al Servicio de Actividades Culturales de la UCLM, ‘Sin título’ aparece presentando a lo más granado y representativo de los artistas e intelectuales de esta y otras épocas. ‘Sin título’ intenta compatibilizar el pasado de las vanguardias con el futuro más prometedor del arte en sus más diversas y múltiples manifestaciones.