



El Breviarium de Lorenzana y la Regla de la Orden de Santiago

La Universidad de León añade a su largo catálogo de publicaciones dos obras facsímiles de los siglos XVI y XVIII: el *"Breviarium Gothicum secundum regulam Beatissimi Isidori ad usum Sacelli Mozarabicum"*, impreso por Joaquín Ibarra en Madrid, en 1775, mandado editar por el poderoso e ilustrado cardenal Lorenzana; y la *"Regla y establecimientos de la Orden de caballería del señor Santiago del espada"* de Andrés Ruiz de la Vega.

El *Breviarium*, obra importantísima para León en particular y para la historia de la Imprenta española en general, está ilustrado por Salvador Maella, con grabados por Carmona a toda página, en 5 láminas fuera de texto. Incluye música notada. Más conocido como Breviario Mozárabe, contiene todos los ritos que los cristianos españoles oficiaban en sus celebraciones en la época visigoda en territorio musulmán; y en las seis parroquias mozárabes de Toledo, donde el rito se ha mantenido prácticamente hasta nuestros días. Los ritos, con excepciones, se olvidaron tras la reforma de Gregorio VII en el siglo XI para imponer el rito romano en toda la cristiandad.

El cardenal Lorenzana (León en 1722) estudió con los jesuitas de León y los Benedictinos de San Andrés de la Espinareda, cursando teología en las universidades de Salamanca, Valladolid y Burgo de Osma. En 1789 fue nombrado cardenal, tras ser obispo de Plasencia y arzobispo de México y Toledo; y en 1794 Inquisidor general de los reinos de España. El breviario fue impreso por Ibarra, el impresor español de mayor prestigio en la historia de la Imprenta española. Contiene unos magníficos grabados de Mariano Salvador Maella.

La edición ahora presentada, todo un primor, ha estado coordinada por Jesús Paniagua Pérez, con introducción de Ángel Fernández Collado, Eduardo Vadillo Romero y Constantino Robles.

La *"Regla y establecimientos de la Orden de caballería del señor Santiago del espada"* de Andrés Ruiz de la Vega, estaba considerada como obra anónima, aunque ya no hay dudas sobre el autor: el prior del convento de San Marcos de León, de 1555 al 1557. Jesús Paniagua comenta que, a pesar de poder ser entendida como una obra propagandística de la orden de Santiago, su uso era interno, de los frailes y caballeros, con el propósito de servirse de la regla para conocer sus orígenes y privilegios, así como sus establecimientos, alterados en mayor o menor medida en los distintos capítulos. En el XVI la imprenta no tenía mucha implantación en León y solo se prodigaban unos pocos artesanos, en relación con obras de la Catedral. Pedro Celada, el impresor de la obra, y de otras de la época, fue además vendedor o librero, para complementar los escasos ingresos que la actividad le dejaba en León. En el colofón se lee: León, en casa de Pedro de Celada, 1555. También publicó *Huerto de amores*, *Triunfo de amores* y *Silva de varia lección*.

Los dos ejemplares originales han sido cedidos para su reproducción facsímil por la librería anticuaria El Camino de Santiago, de León, un referente del coleccionismo de libros, manuscritos y otros documentos. Su propietario, Felipe Martínez Prieto, lleva el nombre de León por las ferias bibliográficas de todo el país.

En la última semana de septiembre, conmemorando el aniversario del fallecimiento del cardenal Lorenzana, la Universidad tiene previsto celebrar en León un congreso internacional que versará sobre la obra de éste personaje.



Pablo T. Guerrero