

Escapar del horror

El israelí Amos Oz cuenta en su autobiografía *Una historia de amor y oscuridad*, tres generaciones de su familia, o "la tragicomedia de los emigrantes en todas las partes del mundo": la relación de amor y odio hacia el país del que proceden, sus enormes esperanzas en el país que les acoge y el "puñetazo" que les propina la realidad y les obliga a depositar sus ambiciones en sus hijos.

No relata la tragedia de las familias judías masacradas en el holocausto, sino la de quienes escaparon a tiempo del horror en Europa y forjaron una nueva nación en la tierra de sus antepasados. "Busco soluciones factibles y equitativas", confesó, "tanto a los conflictos políticos como a la vida, porque siempre es mejor la coexistencia pacífica que la muerte gloriosa". Amos Oz, creció en el seno de una familia sionista: a los 15 años se fue a vivir a un *kibbutz*. Combatió a los árabes en la guerra del Yom Kippur en 1973 y lleva "37 años luchando para que se reconozca que los palestinos tienen el mismo derecho a tener un Estado independiente que los israelíes, tanto en Cisjordania como en Gaza". El autor aclara que no representa a nadie, salvo a sí mismo, y pide que no permitan que Sharon y Arafat secuestraran su libro, "que bastante han secuestrado ya". En *Una historia de amor y oscuridad* hay dos presencias constantes y fundamentales: el fantasma de la madre y las palabras: "Así vivimos en Jerusalén, o en Madrid [tras el 11-M]. Es la condición humana. Y de eso escribo".

Amos Oz ha escogido la forma de la novela para hablar por primera vez de ese padre aficionado a lo sublime que no consiguió acceder a la docencia universitaria, pese a sus vastos conocimientos filológicos, y de esa madre melancólica que le inculcó el amor a la literatura.

La referencia al Holocausto impregna su infancia. Su familia evoca los pogromos, el odio del populacho, que se desprendió de cualquier inhibición cuando la demagogia de Hitler se extendió por Europa, rescatando las hachas y las horcas. Amós Oz se aproxima a Elías Canetti al estudiar las emociones de las masas, que trascienden la dispersión individual para unificarse en una voluntad común. Ese fenómeno justifica la teoría de Sartre, que identifica el infierno con el otro, pero con la salvedad de que el otro no es el más próximo, sino una multitud sin rostro.

Una historia de amor y oscuridad es, sencillamente, un libro extraordinario.

Pablo T. Guerrero

Una historia de amor y oscuridad. Amos Oz. Ed. Siruela. Madrid 2004.



Foto: Pablo T. Guerrero

Presentado el repertorio "Bibliografía fundamental sobre Botánica e Historia Natural"

En Madrid, en el Café Gijón, se ha presentado el repertorio *Bibliografía fundamental sobre Botánica e Historia Natural (siglos XV al XVIII)*, subtítulo *Las plantas del mundo vistas a través de 250 impresos prelinneanos*, de José Luis Checa Cremades, editado por LIBRIS, Asociación de Libreros de Viejo. El acto, en el que intervino el autor, José Luis Checa Cremades, estuvo presidido por Ángela Barrios, presidenta de LIBRIS, acompañada de Susana Wagner y Rafael Sánchez (Barcelona), de la misma Asociación.

La obra editada es una guía bibliográfica para el estudio de la historia de las plantas, en la etapa que va desde los primeros incunables hasta Linneo. El autor entiende la descripción de la estructura formal del impreso naturalista pre-linneano como un instrumento para acceder a sus sugerentes contenidos intelectuales. Amalgamados éstos en la convivencia de elementos míticos y empíricos, su identificación libro a libro, en este repertorio de más de 250 obras, escritas en seis idiomas, permite al lector acercarse a la apasionante génesis de la Botánica y biología científica. Porque José Luis Checa Cremades identifica, describe y estudia impresos de Botánica, Agricultura, Agronomía... incluso libros de viajes naturalistas, más un conjunto de misceláneas sobre las curiosidades de la naturaleza.

José Luis Checa Cremades, licenciado en Derecho y en Filología francesa por la Complutense de Madrid, es un reconocido bibliógrafo. Entre sus obras más recientes están *Los estilos de encuadernación* (Ed. Ollero y Ramos, 2003), *El libro antiguo* (Ed. Acento, 1999), autor de la catalogación de las encuadernaciones de la exposición Isabel la Católica (Junta de Castilla-León, 2004).

Madrid: subasta en Fernando Durán

El Lunes 25 de octubre se celebra en Madrid, en la sala Fernando Durán (calle Lagasca, 7) una importante subasta de libros antiguos, desde el siglo XVI; manuscritos, de distintas épocas; y documentos, desde el siglo XV. Entre los lotes, facsímiles de Mariano Fortuny, *Colección de estampas*, o de Alfonso X, junto con los beatos de Liébana y Saint-Server; más el Códice Madrid, de Leonardo da Vinci. De Parcerisa ofertan *Castilla la Nueva, Cataluña y Granada*. También está la *Historia de la conquista de México*, de Antonio Solís, o el *Espectáculo de la naturaleza*, de Pluche; o la *Historia natural*, de Buffon... La subasta se complementará con lotes de *Quijotes*, primeras ediciones de Machado, Solana o Cela... (Para más información, dirigirse a la sala de subastas).